

## ENTREVISTA 75

ME-301-11H-07

Informante: I. — Nivel bajo, joven, 23 años, hombre; estudios de primaria; comerciante y decorador en yeso. — Grabado en DAT, estéreo, en mayo de 2007. — Entrevistador: E. — Transcripción: D. Hurtado. — Revisiones: A. Salas, M. Colmenares, C. Tapia, P. Martín. — Salón de una escuela. — No hay más participantes, ni audiencia, salvo P entre los turnos 1081 y 1087. — Vida personal, trabajo; aspectos creativos y laborales del trabajo con yeso.

- 1 E: a ver I/ I I digo (risa)/ ahí <~ai> está a ver I/ este tú ahorita ¿en qué/ en qué estás trabajando I?
- 2 I: pues <~pus> yo ahorita estoy trabajando con unos chinos en la colonia Centro
- 3 E: ajá
- 4 I: llevo <~llevo:> aproximadamente con ellos <~ellos:>/ pues <~pues:> de conocerlos como <~como:> dos años
- 5 E: ajá
- 6 I: ¿no?// eh yo me dedico en sí al <~al:> a la decoración en yeso en pintura en interiores [exteriores]
- 7 E: [ajá]
- 8 I: de <~de:> casas
- 9 E: ajá
- 10 I: cuando el trabajo se me agota/ pues es cuando ya recurro otra vez al centro con las mismas personas a trabajar
- 11 E: ajá/ o sea/ los conociste hace dos años
- 12 I: [<aproximadamente>]
- 13 E: [y ahorita] regresaste a trabajar con...
- 14 I: ahorita/ no tengo trabajo/ [voy]
- 15 E: [ajá]
- 16 I: con ellos a trabajar/ [al centro]
- 17 E: [y a y] y a ellos ¿cómo los conociste? o sea eh eh ¿cómo?
- 18 I: a ellos los conocí bueno de costumbre pues yo cada que <~que:> se termina mi trabajo
- 19 E: ajá
- 20 I: pues siempre voy a echarme una vueltecita/ a ver en qué trabajo por el momento ¿no?
- 21 E: [ajá]
- 22 I: [en] lo que me hablan/ entonces <~tonces> a ellos los conocí pues llegando igual pidiendo trabajo
- 23 E: ajá

- 24 I: y ya trabajé con ellos y este <~este:>/ entonces <~tonces> les gusta mi forma de trabajar y yo también este <~este:>/ me gusta <~gusta:> el trabajo ahí con ellos
- 25 E: ajá
- 26 I: ellos saben que yo a veces trabajo con ellos y a veces no/ o sea ellos están de acuerdo
- 27 E: ajá
- 28 I: ¿no? [y este <~este:>]
- 29 E: [o sea es como un trabajo eventual] ¿verdad? <~verá>
- 30 I: ajá/ más que nada así/ así es como trabajo yo con ellos
- 31 E: ajá
- 32 I: ya llevo de conocerlos te digo aproximadamente son <~son:> dos años/ ahorita pues <~pues:> apenas entré otra vez con ellos hace ¿qué?/ hace un mes
- 33 E: ajá
- 34 I: más o menos otra vez regresé ahí con ellos/ ya si en dado caso de que a mí me hablen de otro trabajo/ yo regreso otra vez a trabajar a lo que yo me dedico
- 35 E: ajá
- 36 I: cuando termino otra vez yo regreso/ [con ellos]
- 37 E: [con ellos]
- 38 I: si no tengo/ dónde [continuar]
- 39 E: [y y ¿y] qué haces ahí con ellos exactamente?
- 40 I: pues ahí con ellos ahorita lo que hago/ pues es estar pues <~ps> atendiendo a la gente me dedico a cargar cuando hay que cargar/ ahorita <~orita> pues <~ps:> re-/ está muy regular muy tranquilo
- 41 E: ajá
- 42 I: ¿no? en diciembre es cuando/ pues sí hay acción hay movimiento ahí/ me dedico nada más lo que es cargar
- 43 E: ajá
- 44 I: cargar entregar este <~este:> pedidos/ por cajas
- 45 E: ajá
- 46 I: ¿no? ya se contrata otra persona para que esté atendiendo a la gente
- 47 E: sí/ [¿entonces estás]
- 48 I: [<nada más> lo que es]
- 49 E: como en una tienda o algo así?
- 50 I: no en una [tienda]
- 51 E: [en una tienda]
- 52 I: y una bodega
- 53 E: pero entonces no/ dices que te dedicas a la decoración/ ¿haces algo ahí de decoración? no
- 54 I: ahí no
- 55 E: ahí no
- 56 I: no ahí me dedico nada más a
- 57 E: a cargar
- 58 I: a cargar y atender al cliente
- 59 E: ajá

- 60 I: de decoraciones nada ahí  
61 E: (clic) y entonces te dedicas a la decoración por tu parte  
62 I: a la decoración por mi parte  
63 E: ¿y <~y:> ahí qué qué haces en lo de decoración?  
64 I: pues mira en la decoración <~decoración:> lo que hago pues es este <~este:>// pues <~pue> decorar ahora <~ora> sí como dice la palabra decorar las casas  
65 E: ajá  
66 I: los interiores hacer pastas en los muros/ eh hacer cornisas/ plafones  
67 E: ajá  
68 I: eh hacer un decorado en pintura hacer creatividades/ a veces hasta <~hasta:> se podría decir que artesanales  
69 E: mh  
70 I: labradas en yeso a mano  
71 E: mh  
72 I: creaciones propias no este no sacadas de moldes o no  
73 E: [ajá]  
74 I: [pirateadas]  
75 E: [tú las diseñas]  
76 I: [no es lo que] ajá yo las diseño hago mi dibujo y sobre eso trabajo/ bueno cuando/ qui- la gente quiere un trabajo especial y  
77 E: ajá  
78 I: cuando quiere pagarlo  
79 E: [¿y y?]  
80 I: [es cuando] se hace aparte  
81 E: ¿y cómo empezaste con eso/ tú de la decoración?  
82 I: pues mira yo empecé <~empecé:>/ a mí me llamó la atención eso yo <~yo::>/ tenía unos familiares primos  
83 E: ajá  
84 I: trabajando con una persona <~persona:> en la colonia <~colonia:>/ en la colonia este <~este:>/ Urbana/ [allá]  
85 E: [ajá]  
86 I: por Xalostoc <~Xalostó>  
87 E: mh  
88 I: y este estas personas trabajaban con una se- con un señor que <~que:> pues se dedica a rentar departamentos ¿no?  
89 E: [mh]  
90 I: [tiene] varios/ edificios para rentar entonces <~entonces:>/ a esta persona le gusta <~gusta:> mucho ese tipo de decoraciones y <~y:>  
91 E: mh  
92 I: dibujos a pincel/ no yo ahí lo conocí <~conocí:> porque <~porque:> mis primos me recomendaron/ para hacerle un dibujo a pincel  
93 E: mh  
94 I: y yo allá llegué y le hice el dibujo y vi toda su decoración/ ¿no?/ bueno nunca tuve idea de cómo se <~se:> fabricaba eso ni cómo se elaboraba ese tipo de trabajos/ después <~después:> este me llegó la oportunidad aquí en la colonia San Agustín

- 95 E: ajá
- 96 I: este/ de hacer un este un diseño sobre una iglesia/ hacer diseño yo me dedicaba nada más a hacer dibujo de có- de qu-/ de qué es lo <que> iba a hacer el yesero
- 97 E: ajá
- 98 I: ¿no? entonces <~entós> yo ya hacía mis dibujos y él se dedicaba a hacerlo en yeso/ yo ya le iba explicando dónde tenía que dar más volumen y dónde tenía que/ disminuir
- 99 E: ajá
- 100 I: y este <~este:> entonces sobre eso pues <~pus> yo fui/ fui viendo cómo se trabajaba/ cómo se hacían las mezclas y <~y:> pues <~ps> qué tan bonito quedaba el trabajo ¿no?
- 101 E: ¿él te daba el diseño verdad?
- 102 I: [yo]
- 103 E: [él] [tú le dabas el diseño y él]
- 104 I: [yo le daba el diseño y él] lo trabajaba en yeso
- 105 E: ajá
- 106 I: entonces sobre eso pues <~pus> ya con él fui compartiendo ideas
- 107 E: ajá
- 108 I: y este <~este:> y él <~él:> pues me propuso algo ¿no? que si yo trabajaba/ para hacer diseño y para ayudarle
- 109 E: [ajá]
- 110 I: [así] para que yo aprendiera también/ y yo le pasaba <~pasaba:> también un poquito de lo que yo sabía
- 111 E: mh
- 112 I: sobre <...> diseños
- 113 E: mh
- 114 I: entonces este pues <~pue> ya nos pusimos de acuerdo y trabajamos juntos y ahí fue cuando yo le aprendí ahora <~ora> sí que a la decoración
- 115 E: ah ya
- 116 I: y ya desde <~dede> ahí ya me gustó y ya <~ya:> regresé con esta persona donde yo entré a trabajar por/ diseño de pintura
- 117 E: ajá
- 118 I: entonces pues <~pus> le llevé fotografías y una <~una:> propuesta de lo que yo aprendí
- 119 E: ajá
- 120 I: en el tiempo que yo me salí porque también escaseaba el trabajo/ a veces había que trabajar ahí a veces no había entonces ya él me/ pues <~pus> no me decía “vete”
- 121 E: [mh sí]
- 122 I: [él me daba] trabajos pero ya mínimos/ entonces pues <~pus> yo ya tenía que salirle a buscar por ganar más dinero
- 123 E: ajá
- 124 I: entonces <~tonces> ya regresaba terminaba yo un trabajo y regresaba también con él/ y le hice la propuesta/ entonces <~tonces> ya con él

- fueron mis primeros trabajos que yo fui elaborando en decoraciones y eso
- 125 E: ah ya
- 126 I: eh fabriqué unas cabeceras <~cabeceras:> en yeso <~yeso:>/ se las pinté y así varias cosillas una capilla igual
- 127 E: mh
- 128 I: y así fui empezando con él
- 129 E: [mh]
- 130 I: [y] él me recomendó con otras personas/ y ya las personas que me veían que yo trabajaba pues ya/ poco a poco me fueron llamando ahorita pues <~ps> es poco lo que me conocen
- 131 E: ajá
- 132 I: pero pues <~pus> por eso tengo que buscarle ahora sí que en el centro
- 133 E: sí
- 134 I: mientras pues <~ps> alguien me llama
- 135 E: oye pero/ ¿qui-/ ¿te enseñó alguien a dibujar o tú...?
- 136 I: no [el dibujo]
- 137 E: [tú solo]
- 138 I: ya este <~este:> pues <~pus> ahora <~ora> sí que ya lo traigo en la sangre ¿no?
- 139 E: ajá
- 140 I: desde <~desde:>/ pues <~ps> desde pequeño pues <~pue> me empezó a llamar la atención los dibujos que hacía mi hermano él tiene ahorita <~ahorita:>/ veintiocho años
- 141 E: ajá
- 142 I: entonces él se dedicaba a/ bueno no se dedicaba a él le gustaba dibujar
- 143 E: ajá
- 144 I: y a mí me gustaba imitar los dibujos que él hacía
- 145 E: sí
- 146 I: ¿no? conforme a eso pues <~pu> ya fui agarrando práctica más o menos como a los <~los:::>/ ¿qué será?/ ocho años
- 147 E: mh
- 148 I: pues me la pasaba dibujando en la escuela [¿no?]
- 149 E: [ajá]
- 150 I: a veces ni trabajaba por hacer
- 151 E: dibujos
- 152 I: y ya me pagaban por hacer dibujos de las estampillas de/ Spiderman <~espáiderman> de
- 153 E: ah
- 154 I: X-men <~equismen:>
- 155 E: ajá
- 156 I: y <~y:> cosillas así
- 157 E: ajá
- 158 I: entonces ya me pagaban me daban un dinero/ y pues <~pus> yo ya les hacía el dibujo/ en <~en:> lugar de a veces poner atención en lo que tenía que [estar]
- 159 E: [sí]

- 160 I: ¿no?/ y ya sobre eso pues <~pus> me fue llamando la atención el dibujo y ya le aprendí
- 161 E: entonces <~ts> pero tú tú [mismo]
- 162 I: [mh]
- 163 E: fuiste <~fuiste:>/ dándote cuenta de lo de
- 164 I: [de lo que]
- 165 E: [tu error y] lo que [ibas]
- 166 I: [ajá]
- 167 E: haciendo y [le ibas aprendiendo eso]
- 168 I: [de cómo perfeccionar] un rostro cómo dibujar un ojo y así sí hubo una persona/ que también le gusta mucho el dibujo incluso esta persona pues <~pus> la consideré una de/ hasta la fecha la considero un buen amigo
- 169 E: ajá
- 170 I: este <~este:>/ esta persona pues compartió su talento con el mío porque también se dedicaba a/ a dibujo
- 171 E: ajá
- 172 I: y este <~este:> entonces él me pasó unos tic (sic) y ya/ sobre eso yo desarrollé un poquito más/ lo que es el claroscuro/ [en el diseño]
- 173 E: [ajá] ¿cómo es el claro oscuro (sic)?
- 174 I: [pues <~pues:> las sombras]
- 175 E: [cuando tienes la el] contraste de/ [ajá]
- 176 I: [ajá] las sombras que dan vida <~vida:> ahora <~ora> sí que al boceto o al dibujo
- 177 E: le dan como movimiento ¿no?
- 178 I: [ajá/ exactamente]
- 179 E: [como una especie de movimiento]
- 180 I: eso es lo que él me enseñó y ya sobre eso pues <~pus> me falta mucho/ todavía me [falta]
- 181 E: [mh]
- 182 I: mucho/ que aprender/ pero <~pero:> pues básicamente no lo estudié lo/ lo traje y ya me gustó y lo sé [hacer]
- 183 E: [ajá]/ lo fuiste desarrollando
- 184 I: lo fui desarrollando
- 185 E: ¿y y tienes alguna/ técnica que te guste o sea que prefieras/ usar al <~al:> no sé al pintar con lápiz o con a- [alguna]
- 186 I: [pues <~pues:>] [la técni-]
- 187 E: [o con algún] plástico?
- 188 I: la técnica que <~que::>/ para mí la técnica es esa nada más es el/ ahora <~ora> sí que el claroscuro y
- 189 E: ajá
- 190 I: con eso ya yo me/ desgloso todo lo que es un dibujo
- 191 E: mm mh
- 192 I: eh ya sobre eso me di cuenta que podía rotular
- 193 E: mh
- 194 I: y <~y:>/ sobre el rótulo/ trabajando ya la pintura me di cuenta que podía pintar ha-/ hacer un dibujo a pincel

- 195 E: [ajá]
- 196 I: [no] con las pinturas adecuadas nunca he trabajado/ con lo que se utiliza para ahora <~ora> sí que para hacer una pintura/ y este entonces pues <~pus> he trabajado con pinturas de agua pinturas de aceite y sobre eso he hecho <~hecho:>/ dibujos paisajes y varias cosillas así
- 197 E: ¿en grande o...?
- 198 I: en grande
- 199 E: ajá
- 200 I: he hecho murales así/ pero <~pero:> no utilizo aerógrafo <~airógrafo> puro/ brocha y pincel
- 201 E: ajá
- 202 I: es así como yo <~yo:>/ pinto y sobre eso me di cuenta que podía decorar en pintura porque tenía el pulso/ para pintar
- 203 E: [sí]
- 204 I: [una] cornisa/ o decoraciones así de contrastes de pinturas y todo eso
- 205 E: y de los detalles ¿no? [también]
- 206 I: [ajá] sobre eso pues <~pus> ya me fui dando cuenta que podía/ desempeñar muchas cosas
- 207 E: mh
- 208 I: desarrollar otro trabajo y desarrollar otro diseño y/ sobre eso también me di cuenta que podía hacer un dibujo para <~para:> el trabajo del yeso
- 209 E: mh
- 210 I: hacer una decoración en un interior/ presentar el boceto a la persona "mire así le va a quedar su casa"
- 211 E: mh
- 212 I: ya sobre eso la persona me dice "me parece bien hazme el trabajo"/ ¿no?
- 213 E: eh eh primero presentas como que el proyecto [¿no?]
- 214 I: [proyec-] ajá exactamente <~exactamente:>/ presentó el <~el:> proyecto y ya después este <~este:>/ lo trabajo/ después le tomo una fotografía y guardo ambas cosas dibujo y fotografía
- 215 E: ajá
- 216 I: de cómo es el trabajo y cómo es <~es:> la terminación ya
- 217 E: ajá/ o sea que ya lo tienes bien <~bien:> eh/ todo bien medido ¿no? [o sea]
- 218 I: [ajá]
- 219 E: qué necesitas antes prim- eh después qué viene/ con lo de [la foto]
- 220 I: [ajá] ya no estoy creando ahí como que a ver ahora qué le pongo aquí/ no primero hago mi trabajo así/ pues <~pus> cuando en ocasiones me llamaba/ me llamó mucho la atención me adentré mucho en eso
- 221 E: ajá
- 222 I: que <~que:>/ pues ¿cómo te diré? que <~que:>/ no dormía a veces porque me pasaba imaginando imaginando imaginando pues <~pus> ahora <~ora> sí que cantidad de cosas
- 223 E: [sí]

- 224 I: [que] yo podría hacer ¿no?/ y <~y:> con ganas de <~de:>/ tener un trabajo donde yo pueda crear todo lo que yo quería hacer
- 225 E: sí
- 226 I: ¿no?/ yo creo que ya el transcurso <~tracurso> del tiempo <~tiempo:>/ bueno como lo vi en el/ la persona esta que me enseñó la decoración en yeso/ y como lo he visto en otras personas que trabajan el yeso
- 227 E: mh
- 228 I: pues como que ya se aburren/ ¿no? como que ya no lo hacen con tanto esmero y <~y:> ya lo hacen
- 229 E: mh
- 230 I: o sea a veces hacen el trabajo bofo ¿no? nada más por salir ya rápido
- 231 E: [salir/ ajá]
- 232 I: [del trabajo]/ pues en el mi caso no me conviene hacer un trabajo bofo/ hacer un trabajo al ahí <~ai> se va/ porque <~porque:> voy empezando y es lo que me va recomendando
- 233 E: sí
- 234 I: ¿no? tengo que lucirme lo más que pueda me falta mucha experiencia todavía/ se puede decir que sé lo básico/ hay muchas técnicas que todavía yo no sé y quisiera aprender
- 235 E: pero es que aparte te gusta ¿no?/ que es la ventaja [o sea que <~que:> te gusta]
- 236 I: [aparte me gusta]
- 237 E: y bueno eso es padre lo que me dices que/ te estás imaginando lo que [podrías este]
- 238 I: [mh] lo que podría [yo crear]
- 239 E: [hacer] entonces <~tonces> no es de que te pongan algo y a ver qué se te ocurre sino [que ya traes]
- 240 I: [mh]
- 241 E: [algo pensado]
- 242 I: [ya ya] me/ ajá ya me da vueltas en la cabeza
- 243 E: ajá
- 244 I: y ya nada más espero ahora <~ora> sí que la oportunidad de/ de conocer una persona que tenga <~tenga:>/ ahora <~ora> sí que el <~quel> suficiente [dinero]
- 245 E: [sí]
- 246 I: porque si fuera trabajo fácil no importa que ganara <~ganara:> pues <~pus> ahí <~ai:> lo regular ¿no?
- 247 E: mh
- 248 I: pues <~ps> si sé que vas va a terminar fácil pero como son trabajos <~trabajos:>/ cuando los hace uno personalmente no los está pirateando y uno los está labrando/ son trabajos que llevan su su tiempo
- 249 E: ajá
- 250 I: y este yo no sé medir ahora <~ora> si que en cuánto tiempo lo voy a terminar de labrar y todavía en que se seque para darle los últimos/ toques
- 251 E: mh

- 252 I: entonces hasta ahorita no hay ni una persona que diga “yo te pago pero házmelo”/ [¿no?]
- 253 E: [sí]
- 254 I: “no importa el tiempo que te hagas yo te pago <~pago:>/ por semana tu dinero y no importa
- 255 E: ajá
- 256 I: lo que tú te” hasta ahorita <~orita> no me he cono-
- 257 E: no
- 258 I: [no he conocido una persona]
- 259 E: [no pues <~pus> no]/ es que es pesado ¿no? bueno y ¿tú tú cómo có- có- cómo cobras? o sea/ ves lo que gastas de tus materiales y <~y:>
- 260 I: ajá/ primero hago un presupuesto de más o menos <~menos:>/ qué es lo que me voy a llevar de material
- 261 E: ajá
- 262 I: ¿no?/ sobre eso yo no sé cobrar ni por metro ni la pintura/ [ni]
- 263 E: [mh]
- 264 I: el yeso/ yo no [lo]
- 265 E: [no]
- 266 I: cobro por metro/ yo lo cobro <~cobro:>/ pues ahora <~ora> sí más o menos por tiempo/ porque no soy tan especialista como para decir/ “en tanto tiempo me lo aviento y eso es lo que voy a cobrar” ¿no?
- 267 E: mh
- 268 I: “es justo” no yo <~yo:>/ digo/ “¿sabes qué? mira/ de material es tanto y <~y:>/ yo te voy a cobrar tanto”/ “¿cuánto tiempo me lo terminas?” “pues más o menos <~menos:>/ en tanto tiempo”/ a lo mejor me tardo ¿no?/ pero <~pero:> pues ya es bronca mía ¿no?
- 269 E: mh
- 270 I: si salgo perdiendo/ y este procuro no exagerar <~etsagerar> en los precios porque la primer vez <~vez:> que empecé con esto si le [exageré]
- 271 E: [ajá]
- 272 I: ¿no?/ exageré con los precios porque yo hice un presupuesto de unas cabeceras con la persona que/ trabajaba
- 273 E: sí
- 274 I: entonces pues <~pue> ya me acerqué con esta persona que me enseñó que te/ por cier- por cierto también se llama l ¿no?
- 275 E: [ajá]
- 276 I: [es mi] tocayo/ esa persona que me enseñó yo le hice el comentario “mira tengo dos cabeceras para hacer las dos son iguales”
- 277 E: ajá
- 278 I: “las cobré en tres mil quinientos” ¿no? así le dije “cada cabecera/ aparte la pintura”
- 279 E: sí
- 280 I: ¿no? entonces pues él se fue de espaldas/ dijo “¿cómo? ¿cuánto?” “no pues
- 281 E: [ajá]

- 282 I: [tres mil] quinientos” dice “no <~no:> exageraste <~etsageraste>” dice/  
“si yo un mural del calendario azteca” dice “yo lo cobro en mil pesos”
- 283 E: (risa) [ajá]
- 284 I: [dice] bueno aparte con el material ¿no?
- 285 E: sí
- 286 I: y la pintura ya incluida/ en los mil pesos
- 287 E: sí
- 288 I: me hasta me dijo “preséntamelo”/ dice “preséntame a ese patrón” dice  
porque/ [pues <~pue> la verdad]
- 289 E: [ah y]
- 290 I: el señor es de dinero
- 291 E: y no te puso peros ni nada ¿no?
- 292 I: no me puso peros/ y ya al ver el diseño pues confió en mí ¿no?
- 293 E: ajá
- 294 I: confió en mí porque pues <~pue> las veces que le he trabajado pues  
<~pu> me dice “sale échatelo” y/ le termina gustando el trabajo/ sabía  
que yo era nuevo en el yeso y confió en mí y me dijo “pues <~ps>  
adelante”
- 295 E: mh
- 296 I: “para empezar me vas a hacer una este/ una capilla en la colonia R”
- 297 E: [mh]
- 298 I: [dice] “ahí en una de mis vecindades”/ dice “y ya sobre eso/ pues ya veo  
vamos viendo qué más”/ porque a mí es una persona que no hombre  
<~no:mbre>/ le gusta <~gusta:>/ que su casa parezca palacio
- 299 E: ajá
- 300 I: y <~y:> le gusta meter calidad y/ es una persona <~persona:>/ pues  
<~ps> que le gustan mucho también los colores pastel y todo eso
- 301 E: ajá
- 302 I: le gusta la <~la:>/ se puede decir que el el arte
- 303 E: sí
- 304 I: que a veces sí es un poco tacaño ¿no?/ para pagar (risa) lo que es  
hecho a mano
- 305 E: lo que vale/ ajá
- 306 I: y este <~este:> bueno pues <~pu> ya/ hice mi primer trabajo/ me  
sorprendí porque <~porque:> yo no había metido las manos en el yeso  
todavía
- 307 E: ajá
- 308 I: yo solamente viendo viendo viendo viendo/ cómo se fabricaba ahora  
<~ora> sí que una tarraja para hacer la <~la:> figura <~f:figura>
- 309 E: ¿cuál es la tarraja?
- 310 I: la tarraja es una madera/ donde tú haces la figura recortas la figura que  
quieres en yeso
- 311 E: ah
- 312 I: es una tabla cuadrada donde la figura que tú vas a querer/ es la figura  
que vas a partir/ vas a desprender de la <~la:>/ de la tabla
- 313 E: de la tabla
- 314 I: y sobre eso la vas corriendo con unas reglas de aluminio

- 315 E: ajá
- 316 I: vas poniendo tu yeso en medio a lo largo/ y la vas corriendo/ hasta que vaya quedando esa figura como el barro así parecido
- 317 E: mh
- 318 I: ya ves nada <~na> más que el barro es a la redonda ¿no?
- 319 E: mh
- 320 I: y eso es recto/ la vas deslizando/ hasta que vaya quedando y le vas rellenando hasta que queda totalmente la
- 321 E: liso
- 322 I: la figura eh/ que tú/ quieres hacer
- 323 E: ajá
- 324 I: esa es la tarraja/ ¿no?/ la puedes usar así o la puedes usar a la redonda también
- 325 E: [mh]
- 326 I: [para] los capiteles columnas/ o <~o:> los losetones que van alrededor del foco
- 327 E: mh
- 328 I: [entonces este]
- 329 E: [mm me decías de] este señor/ que <~que:>/ que habías empezado a hacer la tarraja/ eh
- 330 I: ajá
- 331 E: y de ahí te diste cuenta de algo ya de ahí te interrumpí
- 332 I: yo nunca hice la [tarraja]
- 333 E: [ajá]
- 334 I: solamente vi/ y en mi hojita en lugar de estar haciendo el dibujo que tenía que hacer
- 335 E: ajá
- 336 I: hacía el dibujo de la tarraja/ y <~y:> más o menos medía las distancias y todo eso y apuntaba yo
- 337 E: ajá
- 338 I: esa hojita la doblaba me la guardaba y me la llevaba
- 339 E: ajá
- 340 I: ¿no? entonces <~entonces:> cuando se hacía la batida/ yo apuntaba más o menos cuánto es la medida que se le echaba a cada batida
- 341 E: ajá
- 342 I: y cuánto es lo que rendía
- 343 E: sí
- 344 I: (ruido al fondo) y sobre eso <~eso:>/ sobre eso pues <~pue> ya lo demás <~demás:>/ fue <~fue:> se me fue quedando en la mente/ cómo se trabajaba/ cómo se pegaba/ y este <~este:> y también <~también:>/ qué es la cantidad de material/ cuánto salía el material/ (tos)/ perdón/ y <~y:> ya sobre eso pues <~pue> ya hice mi primer trabajo fue donde metí por primera vez las manos al [yeso]
- 345 E: [sí]
- 346 I: hice mi capilla mi esposa <~esposa:>/ pues <~ps> yo la llevaba a que viera/ y yo me sorprendí conmigo mismo ¿no?
- 347 E: ajá

- 348 I: de que pues vi las cosas que yo podía hacer/ cuando <~cuando:> pues <~ps> ahora <~ora> sí cuando lo empecé a hacer/ pues <~pus> yo tenía la idea sentía que podía/ sentía que era capaz/ pero al principio no sabía cómo lo iba a plasmar ahí en la pared/ ¿no? que por cierto pues <~pus> antes tuve que aplanar ese muro
- 349 E: mh
- 350 I: y <~y:> yo el aplanado de plano no metí las manos/ y pues imagínate para <~para:> de primera vez
- 351 E: [ajá]
- 352 I: [para] que te quede lisa una pared/ pues sí me gasté algo de material pero la dejé lisa
- 353 E: mh
- 354 I: un poquito gruesa pero la dejé lisa/ y ya hice mi <~mi:> [mi capilla y mi <...>]
- 355 E: [¿y y qué diseñaste?]/ o sea ¿qué qué qué pusiste ahí [en la capilla?]
- 356 I: [pues mira] en la capilla <~capilla:> fue una especie de <~de:>/ ¿qué será? como una casita/ no sé si has visto <~visto:>/ las partes que terminan en triángulo de arriba
- 357 E: ajá
- 358 I: sus columnas a los costados/ y <~y:> una cornisa en la parte de abajo que <~que:> haciendo suponer que es lo que carga/ lo que es la estructura de arriba las columnas
- 359 E: ajá
- 360 I: y el [triangulito que]
- 361 E: [el triángulo]
- 362 I: va arriba/ que cargan las columnas
- 363 E: nada más o sea en [falso ¿no?]
- 364 I: [eh] ajá/ [en el centro]
- 365 E: [no no]
- 366 I: pues <~pues:> le hice/ una curva/ y <~y:> ondeé <~ondié> la parte donde iba a entrar la Virgen
- 367 E: ajá
- 368 I: ¿no? donde iba a ser colocada esa ya fue comprada
- 369 E: mh
- 370 I: yo nomás hice el hueco/ se hizo el liso/ se le puso figura alrededor/ se le puso igual unas columnitas <~colucnitas> que la iban a cargar
- 371 E: mh
- 372 I: y ya después se hizo la decoración en pintura y al último se colocó la <~la:>/ la Virgen
- 373 E: ajá/ ¿y tú hiciste alguna ima-? ¿no pintaste alguna imagen [o algo?]
- 374 I: [mm]
- 375 E: [¿o al...?]
- 376 I: [sí a] un costado/ la pared era <~era:> cómo te podré explicar mira// está el muro así y de un costado la barda/ así
- 377 E: ajá
- 378 I: como <~como:> en ele ¿no?
- 379 E: ajá

- 380 I: entonces <~entonces:>/ en este costado/ yo pinté/ porque acá no había muro/ acá era una entrada/ lo que yo pinté fue el costado de <~de:>/ un baño
- 381 E: ajá
- 382 I: haz de cuenta que tú entras a la vecindad/ y derecho aprecias lo que es la [capilla]
- 383 E: [la capilla]
- 384 I: a un costado no hay muro/ solamente lo que es del lado
- 385 E: derecho
- 386 I: de <~de:> del lado derecho/ entonces ahí <~ahí:>/ lo que hice yo fue dibujar a Juan Diego
- 387 E: ajá
- 388 I: sobre unas piedras/ y <~y:> rosas alrededor el <~el:>/ los el los volcanes y <~y:>/ pues <~ps> varias cosillas así ¿no?/ enfoqué a/ a <~a:> este Juan Diego <~Diego:>/ lo enfoqué viendo hacia la Virgen
- 389 E: [mh]
- 390 I: [de] modo que tú lo vieras de costado
- 391 E: mh
- 392 I: si aquí está la/ si aquí está la Virgen/ eh Juan Diego está allá pintado
- 393 E: mh
- 394 I: viendo el rostro de la Virgen y entregándole las rosas
- 395 E: ajá
- 396 I: esa fue la pintura que yo hice
- 397 E: y la hiciste con pincel [y]
- 398 I: [fue] ajá fue puro pincel/ ya lo demás fue yeso/ abajo de la Virgen pues hice lo que es un camino y <~y:>/ pues ahora <~ora> sí que variedad de rosas
- 399 E: mh
- 400 I: pajaritos y/ varias cositas así
- 401 E: mh
- 402 I: relacionadas a <~a:> lo que es este// mm lo que representa México ¿no? más que nada son los pajaritos/ el pajarito ese que se llama cenzontle ¿no?
- 403 E: ajá
- 404 I: y fue lo que plasmé y fue mi primer trabajo me gustó mucho <~mucho:> el detalle [y todo <~todo:>]
- 405 E: [tú te sorprendiste con] lo [que hiciste]
- 406 I: [me sorprendí]
- 407 E: ajá
- 408 I: me sorprendí y pues <~pue> ya sabes luego luego/ las fotografías al maestro “y mire
- 409 E: ajá
- 410 I: qué le pareció”/ pues <~pus> al principio <era bien> poquito así como que de disgusto no le pareció que/ aprendiera yo/ sin haber metido las manos
- 411 E: ajá

- 412 I: pero pues <~pue> bueno ya/ pasó ¿no? hice mi primer trabajo <~trabajo:>/ pues <~ps> orgullosamente se lo enseñé a mi esposa la llevé [y]
- 413 E: [sí]
- 414 I: la <~l:a> persona esta <~esta:> le gustó también el trabajo como le quedó/ y ya sobre eso le hice sus cabeceras
- 415 E: ajá
- 416 I: ¿no?/ dos cabeceras una para cada <~cada:>/ bueno dos cabeceras para su recámara donde dormían sus hijos/ donde duermen sus hijos
- 417 E: eh ¿pero le hiciste entonces la parte del yeso con los/ adornos o cómo fue [ahí?]
- 418 I: [ajá] yo ahí plasmé una hoja de panel <~panel:> se aplanó y hice mis figuras en yeso curvas y columnas rosas/ labré rosas
- 419 E: mh
- 420 I: este <~este:>/ incluso se me ocurrió ponerle luz oculta/ lámparas
- 421 E: ah
- 422 I: hice un centro un recuadro en medio de la cabecera/ dejé un espacio de más o menos siete centímetros donde iban a ir lámparas/ mm como estás que van así en la
- 423 E: ajá [alargadas]
- 424 I: [no sé] cómo se llaman ¿no?/ de esas larguitas/ eh compré mica/ de color/ para la lámpara/ sí arriba <~arriba:> sí las rosas estaban arriba/ y eran rojas/ arriba yo le puse mica roja a la lámpara/ la lámpara no se veía quedaba por dentro
- 425 E: ajá
- 426 I: de la moldura/ a los costados verde por las hojitas
- 427 E: mh
- 428 I: y abajo blanca/ que le daba un buen tono <~tono:> a las rosas y a las hojas
- 429 E: mh
- 430 I: entonces <~entonce:s> pues ya conforme a los tonos de las <~la:s> rositas pues <~pus> yo/ puse las lámparas a <los> costados
- 431 E: mm
- 432 I: también dándole un color
- 433 E: mh
- 434 I: pues <~pu> ya también ahí me impresioné <~impresioné:>/ se veía muy bonitas apagaba <~pagaba>/ todas las luces del <~de:l>
- 435 E: [del cuarto]
- 436 I: [ahora <~ora> sí que] del cuarto donde yo pude trabajar/ apagué todas las luces/ cerraba la puerta y encendía la luz y se veía muy bonito
- 437 E: ajá
- 438 I: muy bonito el trabajo/ le gustó mucho a esta persona/ eh/ por el momento ahorita esta persona/ le gustó mucho y quiere más pero me dijo que/ ahorita él está fabricando un salón
- 439 E: ajá
- 440 I: ese salón bueno compró un terreno
- 441 E: sí

- 442 I: ahí en ese terreno <~terreno:> sus planes de él <~del> si Dios le permite vida/ pues es construir su casa <~casa:>/ a lo grande/ con alberca eh
- 443 E: mm
- 444 I: una mesa de <~de:>/ billar <~billa:r>/ para tenis
- 445 E: sí
- 446 I: pues <~ps> a lo grande [¿no? y hacer un salón]
- 447 E: [toda una súper casa]
- 448 I: a un costado/ hacer recámaras para sus hijos que están fueras (sic) y cuando de repente llegan
- 449 E: ajá
- 450 I: tener dónde/ tener dónde recibirlos/ entonces ese salón/ él quiere que yo lo <~lo:> decore como un palacio
- 451 E: ajá
- 452 I: ¿no? entonces él quiere que ahorita yo ag-/ vaya agarrando más experiencia más experiencia/ en cuanto él ya los albañiles/ porque de [albañilería]
- 453 E: [sí]
- 454 I: yo sé muy/ no sé nada
- 455 E: (risa)
- 456 I: para qué te digo que sé muy poco
- 457 E: ajá
- 458 I: no sé nada/ este <~este:>/ entonces <~ntonces> pues <~pus> los albañiles trabajan/ ellos hacen levantan todo/ y ya nada <~na> más yo llevo a dar el lo que es el toque
- 459 E: ah ajá/ a [decorar]
- 460 I: [loseta]/ lo que es azulejo y lo que es decoración
- 461 E: ah el trabajo fino [¿no? por así decir]
- 462 I: [él quiere] que también se le decoren sus recámaras y todo eso <~eso:> a lo grande/ entonces <~tonces> él quiere que ahorita <~orita> yo me vaya por allá lejos y aprenda y <~y:>/ haga otro tipo de decoraciones cada que yo termino un trabajo yo voy y se lo muestro
- 463 E: ajá
- 464 I: entonces este <~este:>/ pues a él le gusta y ya él ansía <~ansear>/ ansía más que nada que se termine su salón [y su casa]
- 465 E: [para que lo]
- 466 I: para que yo entre/ claro van a en-/ entrar entrar a trabajar otro tipo de personas ¿no?
- 467 E: sí
- 468 I: que desarrollan (ruido) desarrollan trabajos que yo no elaboro/ pues ya sobre eso pues <~pus> ese es mi anhelo ¿no? es mi sueño/ ¿no?
- 469 E: [ajá]
- 470 I: [esperar] a que/ terminen los albañiles para yo llegar y
- 471 E: pues es que [sería un buen tra- un buen trabajo ¿no?]
- 472 I: [plantar todas mis ideas ahí]
- 473 E: [o sea <~sea:>]
- 474 I: [pues <~pus> sí]

- 475 E: tanto económicamente como para tú desarrollarte  
476 I: [pues sí sería un trabajo]  
477 E: [y de poner ahí lo que]  
478 I: más o menos que <~que:>/ mira ahí en este trabajo pues <~pues:>/ hay ventajas y hay desventajas/ cuando lo tienes/ pues <~ps> ganas la lana/ ¿no?/ ahí <~ai> tienes algo y/ no te falta nada gracias a Dios  
479 E: ajá  
480 I: y <y:>/ pues cuando se termina pues a ganar el mínimo ¿no? a [sufrirla]  
481 E: [sí]  
482 I: un poco pero pues <~ps> ya mientras ya te hiciste de zapatos de ropa y algo  
483 E: a lo mejor puedes guardar [algo ¿no? <un> mínimo]  
484 I: [y <y:> un ropero] y sí guardas algo (risa)  
485 E: [(risa)]  
486 I: [y se te acaba ¿no?]  
487 E: bueno sí  
488 I: se te acaba y ya <~ya:> ganas el mínimo otra vez <~vez:>/ en lo que te vuelven a llamar pues <~pus> la sufres un poco/ porque pues <~ps> te acostumbras  
489 E: sí  
490 I: te acostumbras y a veces hasta <~hasta:> me incomodo estando en otro tipo de trabajos  
491 E: ajá  
492 I: porque siento que no es lo mío <¿no?>  
493 E: sí  
494 I: pero como todo si alguien <~alguien:> por ejemplo esta persona <~persona:> que me enseñó/ él no es de aquí/ él es de Nayarit ahorita ya está en su tierra  
495 E: ajá  
496 I: él terminó su trabajo y se regresó/ si hubiera sido una persona <~persona:> de aquí/ pues <~pues:>/ la conocen y él me recomienda si a él le llega un trabajo me dice “¿sabes qué? yo estoy haciendo esto vete a hacer ese trabajo tú  
497 E: mh  
498 I: ya sabrás cómo lo cobras”/ pero <~pero:> ahí el problema es [que esta persona no es de aquí]  
499 E: [que no es de aquí]  
500 I: es de Nayarit  
501 E: mh  
502 I: aquí quién me recomienda  
503 E: [sí]  
504 I: [más] que las personas donde yo voy trabajando/ entonces <~tonces> ahorita pues <~ps> para empezar ahora <~ora> sí la estoy batallando ¿no?/ hice tarjetas y <~y:>/ pues <~ps> fui a repartirlas en bicicleta y <~y:> en casas en construcciones  
505 E: sí

- 506 I: yo voy y deajo mi tarjeta si en algunas ya se me hizo/ y ya trabajé <~trabajé:> y quedé bien <~bie:n> y/ bueno ya sobre eso pues <~pus> ya <~ya:>/ sí hay personas que me han recomendado y me han hablado y me han salido trabajos
- 507 E: ajá
- 508 I: pero ahorita es poco <~poco:>
- 509 E: es que es muy muy muy inseguro ¿no? o sea no es nada <~nada:>/ [pues nada]
- 510 I: [ahorita] sí te digo a veces lo tienes y a veces no <~no:>/ [se]
- 511 E: [sí]
- 512 I: termina/ y y si te llega a salir es un trabajo donde te dicen “nada más quiero que me aplanen/ no quiero nada de decoraciones”
- 513 E: mh
- 514 I: bueno lo aplanas en <~en:> dos días/ supongamos dos días y ya es tu trabajo
- 515 E: mh
- 516 I: o dependiendo la cantidad de recámaras que quiera
- 517 E: mh
- 518 I: pues casi el aplanado a mí <~mí:>/ pues <~pus> sí me gusta pero <~pero::>/ a lo que más me enfoco yo es a la decoración
- 519 E: sí
- 520 I: en pintura [y yeso]
- 521 E: [o se-]/ sí pues <~pus> te has de sentir así como que dices bueno aquí le falta algo ¿no?/ o aquí podría hacer tal [y tal y pero]
- 522 I: [eso es lo que]
- 523 E: pues si ya no te pagan pues <~pus> sí no
- 524 I: lo que me gusta y a las personas que les trabajo pues les digo “mira aquí podemos poner esto
- 525 E: ajá
- 526 I: se vería muy bonito”/ pues a veces como no conocen el trabajo no saben cómo va a quedar pues te dicen “no”
- 527 E: mh
- 528 I: el chiste es que/ alguna persona/ se tiene que convencer/ tiene que darse la oportunidad de decir/ “bueno está bien [házmelo]”
- 529 E: [mh]
- 530 I: para de ahí yo poder tomar una foto y poderlo mostrar en otro trabajo y [decirle]
- 531 E: [mh]
- 532 I: “mire señora así le va a quedar”/ pero si por el momento no tengo <~tengo:>/ una comprobación
- 533 E: [sí]
- 534 I: [de] cómo va a terminar este trabajo pues es difícil que me digan “no pues <~ps> házmelo
- 535 E: [ajá]
- 536 I: [me gusta] ¿no?/ no saben cómo va a quedar y dicen “no no mejor no”
- 537 E: no pues sí no no no se arriesgan ¿no? [tampoco no]
- 538 I: [exactamente]

- 539 E: como que no [pues <~ps> no saben cómo ¿no? como dices]
- 540 I: [ajá dicen]/ piensan que es dinero mal gastado o <~o:>/ o se imaginan algo sencillo
- 541 E: ajá
- 542 I: ¿no? cuando en realidad en mi mente están trabajando un montón de creaciones <~creaciones:>/ pues que tal vez <~vez:> se han visto en otros lados pero
- 543 E: mh
- 544 I: pues <~ps> que yo sepa/ bueno no dentro ajá que yo haiga (sic) visto [no]
- 545 E: [no]
- 546 I: sé que las hay y sé que hay mucho mejores trabajos
- 547 E: ajá
- 548 I: pero <~pero:>/ pues <~pu> yo siento que no como el mío ¿no?/ porque pues <~ps> es <~es:> propia
- 549 E: [pues <~pus> es que cada uno le da]
- 550 I: [<la expresión>]
- 551 E: su propio toque ¿no?
- 552 I: ajá tal vez haiga (sic) parecidos pero nunca iguales
- 553 E: pero sí les tomas foto entonces <~entós> a todo lo que terminas
- 554 I: a todo lo que voy haciendo [yo le voy tomando fotos]
- 555 E: [le toma- y las tienes guardadas] y todo
- 556 I: ajá/ hice una <~una:>/ por ejemplo el último trabajo que tuve apenas antes de empezar en el centro otra vez
- 557 E: ajá
- 558 I: eh/ hice una decoración en una sala una decoración muy sencilla
- 559 E: [ajá]
- 560 I: [¿no?] pero ahí hice mi primer cocina en esa casa/ una cocina integral/ este hecha <~hecha:> en yeso
- 561 E: ajá
- 562 I: en cemento/ dándole una decoración imitación madera/ quedó muy bonita
- 563 E: (clic) [¿y cómo?]
- 564 I: [como si] fuera madera totalmente todo/ como si fuera cedro/ las puertas pues obvio <~obvio:> madera/ ¿no?
- 565 E: ajá
- 566 I: se pintaron al tono <~tono:> igual fueron mis primeras puertas que yo hice en madera
- 567 E: mh
- 568 I: pues <~ps> ya mi hermano me apoyó él trabaja lo que es la madera
- 569 E: mh
- 570 I: ya me apoyó un poquito bueno él dijo que me iba a apoyar ¿no?/ que me iba a echar la mano en cajones y todo eso/ pues nada más me ayudó haciéndome los recortes (risa)
- 571 E: ajá
- 572 I: ya yo las instalé <~instalé:> y sí me dilaté un poco porque tenían que quedar bien justas

- 573 E: ajá
- 574 I: de modo que no chocaran que no se colgaran y/ y así/ pues <~pue> ya fueron mis primeras puertas mi primer cocina/ y la verdad quedó muy bonita
- 575 E: ajá
- 576 I: quedó muy bonita y pues ya <~ya:>/ sobre eso pues ya <~ya:> agarré otro tipo [de]
- 577 E: [sí]
- 578 I: experiencia te digo yo nunca he hecho una cocina/ vi/ cómo se hacía una cocina y de albañilería yo no sé nada
- 579 E: ajá
- 580 I: pero me las ingenio
- 581 E: sí
- 582 I: lo que yo tengo es mucho ingenio/ para ese tipo de trabajos [bueno]
- 583 E: [mh]
- 584 I: al menos para ese ¿no?/ quién sabe para otros
- 585 E: (risa) ajá
- 586 I: tal vez para otro tipo de trabajos no/ pues <~pus> cada quien se le da algo
- 587 E: sí/ una cosa [en especial ¿no?]
- 588 I: [(carraspeo)] mh ya conforme eso pues <~pu> ya <~ya:>/ como que hice un lado el dibujo
- 589 E: ajá
- 590 I: ya el dibujo porque antes <~ante:s>/ bueno en la escuela donde estudia mi esposa es bachillerato
- 591 E: ajá
- 592 I: y <~y:> allá en Cien Metros/ este <~este:>
- 593 E: [¿en cuál está? en el <~el:>]
- 594 I: [por el metro <~metro:>]
- 595 E: [Politécnico]
- 596 I: [Politécnico]
- 597 E: allá en el Bachilleres
- 598 I: ajá/ entonces cuando a ella le llegaban trabajos desde que éramos novios ¿no? le pedían
- 599 E: [mh]
- 600 I: [trabajos] en la escuela de que algunos dibujos y así/ yo le hacía los dibujos/ y ella se los llevaba/ sus compañeros de escuela pues <~pus> ya vieron el trabajo que ella llevaba
- 601 E: sí
- 602 I: y dijeron “oye cuánto/ dónde lo hiciste” ¿no? “no pues <~pus> ya me lo hizo/ mi novio”
- 603 E: ajá
- 604 I: “¿y cuánto nos cobra por hacerlo?”/ “no pues no sé/ deja le comento” y ya llegaba “cuán-” no pu- más o menos yo le hacía un presupuesto “dile que más o menos esto”
- 605 E: mh
- 606 I: dependiendo el tamaño que ellos quieran y/ su terminación

- 607 E: sí sí porque te salen luego eh/ que cuando los estás haciendo supongo que te salen otras cosas ¿no?
- 608 I: [mh]
- 609 E: [detalles] que dices bueno es que aquí le pongo tal [y pues/ obvio]
- 610 I: [exactamente]
- 611 E: que tienes que subir el precio
- 612 I: a veces ellos me daban <~daban:>/ un trabajo por decir un papelito me decían “quiero que este dibujo que yo tengo aquí me lo dibujes en esta cartulina”
- 613 E: ajá
- 614 I: o a veces me/ me <~me:>/ a veces la persona me decía “sabes qué/ se trata el tema de esto
- 615 E: ajá
- 616 I: quiero que me hagas un dibujo de lo que <~que:> de ti salga/ conforme al tema”/ entonces <~entonces:> eso ya era un poquito más elevado
- 617 E: mh
- 618 I: no porque ya no lo copiaba ya era <~era:> ahora <~ora> sí [que]
- 619 E: [sí] no pues es que es tu ingenio y tu ingenio [se cobra también (risa)]
- 620 I: [exactamente era un] trabajo pues <~pus> ya especial [diferente]
- 621 E: [sí]
- 622 I: entonces <~entós> ya sobre eso trabajaba sobre eso me empezó a salir trabajo de [dibujo]
- 623 E: [ajá]
- 624 I: de no solamente del grupo de ella sino a veces los maestros me pedían trabajos o a veces <~veces:> compañeros de otros salones/ cada semestre se van distribuyendo/ ¿no?
- 625 E: sí
- 626 I: ahora <~ora> le tocó a él en otro salón
- 627 E: [sí]
- 628 I: [ahora <~ora>] en otro salón/ entonces esas mismas personas me iban recomendando en otros salones
- 629 E: ajá
- 630 I: pues <~pus> ya llegaba <~llegaba:>/ mi novia y después mi esposa y <~y:>
- 631 E: sí
- 632 I: y me seguía trayendo trabajo me decía “mira ahora <~ora> eso”/ yo ya hacía mis dibujos/ pero ya después de que empecé a trabajar en ye- en el yeso ya aparté un poquito el dibujo
- 633 E: lo dejaste
- 634 I: descuidé <~descuidé:> ahora <~ora> sí que el trabajo que me llegaba de parte de esa escuela
- 635 E: mh
- 636 I: ahorita sí me llega pero <~pero:> ya muy poco y muy rara la vez
- 637 E: pero ¿sí sigue en la escuela ella?
- 638 I: ella [sigue en la escuela]
- 639 E: [entonces <~toces>] ah ya
- 640 I: ajá

- 641 E: y de [repente]
- 642 I: [pero] ahorita pues ya en este semestre/ ella se atrasó un semestre por su embarazo
- 643 E: ajá
- 644 I: ¿no? tuvo que darse de baja temporalmente/ sus amigas ya salieron ahora <~ora> sí que las personas que (risa) conocían ya
- 645 E: ya
- 646 I: salieron este semestre/ pasado y <~y:> ahorita ella está como quien dice sola hasta ahorita apenas <~apenas:>/ ¿qué será?/ la próxima semana hay un trabajo <~trabajo:>/ hay un dibujo que yo le tengo que hacer a ella
- 647 E: ah
- 648 I: y ella se lo va a llevar a su escuela
- 649 E: ah
- 650 I: entonces [en este semestre]
- 651 E: [otra vez]
- 652 I: tal vez/ otra vez salga más trabajo
- 653 E: y ¿y en qué semestre va ella?
- 654 I: ella pues <~pue> ya ahorita va en el <~el:> tercer semestre
- 655 E: ah tercer semestre [ah todavía le falta un]
- 656 I: [ya es su último semestre]
- 657 E: ah en tercer año entonces yo creo [¿no? más bien]
- 658 I: [ajá ya es] su último semestre <~semestre:> sale de bachillerato/ piensa seguir estudiando (risa)
- 659 E: ¿y ella qué piensa seguir estudiando?
- 660 I: eh no sé todavía
- 661 E: ¿todavía no?
- 662 I: ahorita ella creo que ya pagó su examen/ no sé examen para qué tipo de escuela [la]
- 663 E: [sí]
- 664 I: verdad no le he puesto mucha atención/ pero <~pero:> pues sí el dibujo lo descuidé ya
- 665 E: por- porque así también si está en la universidad ella es un buen contacto al rato que entre a la <~la:> carrera/ y si es en algo con/ que tenga que ver con el dibujo pues <~pus> también ahí sería una entrada ¿no?
- 666 I: pues sí eh lo que pasa es que/ hay muchas formas ¿no?
- 667 E: ajá
- 668 I: hay muchas formas cuando tú le <~le:>/ buscas empeño <~empeño:> a lo que sabes por ejemplo <~ejemplo:>/ cuando yo recién <~recién:> empecé a vivir con ella
- 669 E: mh
- 670 I: pues ya sabes con las manos vacías/ ¿no?/ entonces pues <~ps> yo ponía mi letrero así afuera de la casa y/ “se hacen dibujos se hacen rótulos decoración en pintura” porque todavía el yeso/ todavía yo no [lo sabía]
- 671 E: [no lo] ajá

- 672 I: entonces sobre eso me fue llegando trabajo/ porque era paso de ahí de la escuela Calmécac <~calmeca>
- 673 E: ah
- 674 I: y de la escuela Rafael
- 675 E: ajá
- 676 I: vivo yo <~yo:>/ S en la ancha en medio de las dos <~dos:>/ ahora <~ora> sí que en medio del mercado y de la
- 677 E: [de la escuela]
- 678 I: [escuela] secundaria Calmécac <~calmeca>/ entonces <~entóns> ya pasaban los muchachos/ y ella también puso su letrero de “se hacen dibujos de a computa- trabajos a computadora”
- 679 E: ajá
- 680 I: ¿no? “y trabajos de inglés”/ entonces pues <~pue> ya <~ya:> pasaba la gente le llegaba trabajo a ella y me llegaba trabajo a mí/ no sé si exageré <~entsageré> en el precio/ de repente ya no me empezó a llegar trabajo porque de dejarlos bien yo los dejaba bien
- 681 E: mh
- 682 I: pero no sé si exageraba yo en los precios/ no me gustaba cobrar barato porque sentía que no valoraba yo mi trabajo aún [así]
- 683 E: [mh]
- 684 I: cobrando lo <~lo:::>/ pues <~pu> yo sentía que no lo cobraba caro
- 685 E: [mh]
- 686 I: [yo] sentía que lo cobraba barato
- 687 E: sí
- 688 I: sentía que estaba desperdiciando ahora <~ora> sí que el talento ¿no? había gente que me decía “oye dibujas bien/ por qué no vas a Chapultepec <~Chapultepé>”
- 689 E: mh
- 690 I: pues <~pues:> siempre les decía la contraria/ pues que no porque <~porque:> yo sentía que mi <~mi:>/ mi talento no era hacer caricatura
- 691 E: ajá
- 692 I: ni ir a <~a:>/ cobrar diez pesos por dibujo sino que mi talento lo que yo sabía iba a más
- 693 E: sí
- 694 I: ¿no? ahorita <~orita> lo que yo quería/ hasta la fecha/ todavía siento ganas de estudiar
- 695 E: sí
- 696 I: el dibujo/ terminar eh/ soy un poquito ignorante en el aspecto de que no sé/ cómo llegar/ a más en el dibujo/ con quién me puedo pegar no sé algún artista
- 697 E: [sí]
- 698 I: [o alguna] persona que gane bien/ mm también me gustaría <~gustaría:> también/ bueno mi sueño también ha sido ser arquitecto
- 699 E: mh
- 700 I: pero <~pero:> pues <~ps> ahorita ya en estos tiempos como que lo veo lejos/ ya la edad
- 701 E: [por la cuestión]

- 702 I: [que tengo veintitrés] años y el descuido del estudio
- 703 E: sí
- 704 I: pues como que ya lo veo lejos para llegar a ser arquitecto/ entonces pues <~pus> ya/ como que <~que:> descalifico eso
- 705 E: pe- pe- pero es que no bueno no bueno/ yo tú sabes tus cosas ¿no?/ tú a lo mejor tu familia y todo pues sí ahorita tienes/ otro tipo de preocupaciones pero/ (clic) pues fíjate para todo el talento que tienes y esas ganas que tienes pues a lo mejor puedes hacer una carrera de arte/ eh pues <~pus> no sé a mí se me ocurre <~ocurre:>/ hay una escuela de la Unam que es de artes plásticas/ donde te enseñan lo que es grabado/ pintura/ fotografía/ escultura/ y tú te especializas ya en lo que quieras pero es una escuela pues de// pues de arte
- 706 I: mh
- 707 E: que yo creo que es a lo que deberías de <~de:>/ de encaminarlo [¿no? por ese lado]
- 708 I: [pues <~ps> sí o sea] sí eh/ bueno en mi mente pasan infinidad de [cosas]
- 709 E: [ajá]
- 710 I: infinidad de sueños y/ me siento orgulloso de lo que Dios me dio ¿no?
- 711 E: sí
- 712 I: me siento orgulloso de lo que Dios me dio/ porque <~porque:>/ no es mi capacidad/ sino que yo siento que Dios a cada uno nos pone un talento ¿no?
- 713 E: [sí]
- 714 I: [y] dice que ese talento que él nos da/ hay que desarrollar uno más
- 715 E: sí
- 716 I: si él te da dos/ que sean cuatro
- 717 E: sí (risa)
- 718 I: ¿no? entonces sobre eso pues bueno empezó por el dibujo me di cuenta que/ tenía talento para/ pintar en/ pincel y/ sobre eso pues <~pus> ya fui descubriendo/ muchas cosas
- 719 E: eh es que son cuestiones de <~de:>/ de arte o sea no es simplemente de que te hagas un dibujo o algo/ sino que es/ pues como dices es arte y que/ a lo mejor/ sí cuesta ahorita trabajo que lo valoren porque la gente no está acostumbrada a eso simplemente está acostumbrada a lo mejor/ a comprar un elemento decorativo así que <~que:> se encuentra en cualquier lado ¿no? y tú [estás]
- 720 I: [bue-]
- 721 E: haciendo a un diseño propio que es/ [tuyo]
- 722 I: [le buen-] eso es una <~una:>/ eso es una <~una::>// eso es una forma/ de que la gente pues sí está acostumbrada a comprar ya los objetos grabados
- 723 E: [ajá]
- 724 I: [y así <~así:>] ya hechos en fábrica ¿no?
- 725 E: sí
- 726 I: ya no son hechos a mano ni son creatividades propias/ eh esa es una/ otra/ que a veces la persona por más que quisiera meter algo <~algo:>

- 727 E: genuino [¿no?]  
 728 I: [con] [calidad]  
 729 E: [ajá]  
 730 I: y algo <~algo:> pues impresionante <este> ¿cómo se podría decir?/  
 mm/ estructural  
 731 E: mh  
 732 I: pues a veces lo económico no le alcanza ¿no?  
 733 E: mh  
 734 I: porque yo de querer a mí me gusta y yo lo puedo hacer  
 735 E: sí pero  
 736 I: pero <~pero:> también tengo que llevar dinero a mi casa ¿no? (risa)  
 737 E: sí (risa) [sí]  
 738 I: [y <~y:>] la gente dice “pues <~pus> bueno yo por tiempo no te puedo  
 pagar yo te puedo pagar por lo que haces [y]  
 739 E: [sí]  
 740 I: ahora <~ora> sí que no me alcanza para pagar/ lo que tú puedes crear”/  
 yo siento que así hay muchas personas que se dedican a la pintura y el  
 yeso  
 741 E: mh  
 742 I: siento que hay muchas personas que tienen también mucha infinidad  
 de/ mucho ingenio en decorar  
 743 E: [mh]  
 744 I: [y <~y:>] todo eso pero también siento que están en la misma situación  
 que yo/ que <~que:> a veces <~veces:>/ ellos en alguna ocasión como  
 yo ahorita se mostraron en ese momento/ se sintieron en ese momento  
 de querer hacer infinidad de cosas  
 745 E: mh  
 746 I: ¿no? pero pues <~pues:>/ <el> dinero  
 747 E: [sí <~sí:>]  
 748 I: [a veces] en las personas no <~no:> es suficiente  
 749 E: [sí]  
 750 I: [para <~para:>] pagar un tipo de/ algún tipo de ese trabajo/ ahorita pues  
 <~pues:> yo vivo con mis suegros  
 751 E: ajá  
 752 I: ¿no? ahorita <~orita> ya mis suegros pues ya en en/ ¿qué estamos/ en  
 mayo?  
 753 E: sí  
 754 I: junio/ eh a más tardar julio/ y ya <~ya:>/ tengo casa propia/ ¿no?  
 755 E: ajá  
 756 I: no porque la haya comprado es un regalo del suegro ¿no? (risa)  
 757 E: (clic) ah  
 758 I: es un regalo del suegro  
 759 E: [un regalito (risa)]  
 760 I: [es chica] pero por algo se empieza ¿no?  
 761 E: sí  
 762 I: [no tanto pues <~pus> regalito para mí ¿no?]

- 763 E: [no/ por eso es lo que te digo ¿no? regalito que en realidad] es un regalote
- 764 I: [eh (risa) regalito por la/ por el la hija]
- 765 E: [bueno pero pues es que ya estás] [tú con ella ¿no?]
- 766 I: [<...> por la <~la:>] eh bueno pues <~ps> sí y este entonces <~entonces:>/ pienso <~pienso:> echarle mucho diseño a esa casita
- 767 E: ajá
- 768 I: pienso echarle mucho <~mucho:> diseño <~diseño:> y hacer/ un poquito de lo que yo quisiera hacer
- 769 E: ajá
- 770 I: mi esposa está de acuerdo porque pues <~ps> ella también se sorprendió con los trabajos que yo hago
- 771 E: ¿y te/ te llevas bien con tus suegros?
- 772 I: con mis suegros sí
- 773 E: sí
- 774 I: me llevo [bien con con con ambos]
- 775 E: [también con tu esposa]
- 776 I: con mi esposa también
- 777 E: ajá
- 778 I: como todo verdad <~veá> a veces hay [problemillas y]
- 779 E: [sí sí sí]
- 780 I: todo que discutir pero <~pero:> pues <~ps>/ dentro de lo <~lo:> común [pues <~ps> ahí <~ai> ahí <~ai> lo llevamos]
- 781 E: [nada extraordinario ¿no?/ ajá]
- 782 I: ahí <~ai> vamos bien/ igual con mis cuñadas pues igual [buena relación]
- 783 E: [entonces <~entós> vives a- en en] en en la casa donde vives vives con la familia de <~de:>
- 784 I: de mi esposa
- 785 E: de tu esposa/ [ajá]
- 786 I: [ajá] vivo con ellos/ entonces bueno/ pues <~pu> ya <~ya:> ellos también ya se dan cuenta de lo que/ hago en un momento <~momento:> se me empezó a subir/ [no lo que yo empezaba]
- 787 E: [así de <~de:>]
- 788 I: a saber y todo eso
- 789 E: ajá
- 790 I: y <~y:> pues <~ps> andar con dinero en la bolsa pues/ uno se siente bien ¿no?
- 791 E: sí (risa)
- 792 I: y este se me empezaba a subir un poquito la/ la emoción
- 793 E: [ajá]
- 794 I: [y a veces]/ pues en un principio <~principio:> mis suegros decían cómo íbamos a vivir ¿no?
- 795 E: ajá
- 796 I: con qué iba a sostener yo <~yo:> y/ [y mi suegra ¿no?]
- 797 E: [pue- ¿a qué edad te casas-?]
- 798 I: cuando mi suegra todavía no me conocía muy a fondo

- 799 E: ajá
- 800 I: yo <~yo:> a los/ me casé a los <~los:> veintiún <~venti:ún> años
- 801 E: ah tienes poco de que de [casado ajá]
- 802 I: [ajá tengo] dos años de casado se puede decir/ este <~este:> entonces pues mi suegra al principio pues <~pus> no me conocía mucho no contactábamos mucho eh/ mi forma de vestir <~vesti:r> como ahorita ¿no? (risa)
- 803 E: ajá
- 804 I: un poquito <~poquito:> guanga así y pues <~ps> se llevan una mala impresión
- 805 E: ajá
- 806 I: ¿no?/ entonces mi suegra <~suegra:> pues hablaba con mi esposa/ y mi esposa pues <~ps> como novios pues <~ps> me tenía confianza/ y me platicaba los [comentarios]
- 807 E: [sí]
- 808 I: que su mamá le hacía/ entonces <~tonces> pues ella decía que/ pues <~ps> no se veía nada en mí ¿no?
- 809 E: [sí]
- 810 I: [que <~que:>] [¿qué podía yo hacer? ¿no?]
- 811 E: [que no esperaba ajá]
- 812 I: entonces pues <~pus> ya <~ya:>/ pues <~ps> yo le decía a ella porque incluso yo/ casi en la mayoría de trabajos/ en todo le he aprendido <~le aprendido>
- 813 E: mh
- 814 I: por ejemplo/ cuando estuve con ella yo trabajaba en una repostería/ aprendí a hacer pan
- 815 E: mm
- 816 I: este <~este:>/ puros postres y todo eso entonces/ cuando ellos vieron lo que yo sabía hacer les dije/ “ya ves dile a tu mamá que <~que:> aquí tengo para que
- 817 E: [sí]
- 818 I: [vea] que sé hacer algo ¿no?/ y que tengo para sobrevivir”/ entonces fue mm pues <~ps> una vanagloria ¿no?
- 819 E: sí
- 820 I: cuando ellos vieron lo que yo podía hacer/ ya después vieron que sabía dibujar/ después vieron que sabía pintar/ después vieron que le supe al yeso y que tenía dinero en las bolsas
- 821 E: sí
- 822 I: y este/ y esa era mi vanagloria yo a veces le decía a mi esposa “ya ves no hay necesidad de estudios” (risa)/ eso era una opinión ¿no?
- 823 E: sí
- 824 I: en defensa
- 825 E: sí [pues sí]
- 826 I: [en defensa] porque a veces ella me decía “no yo vo- estudio yo estudio”/ y <~y:> en el caso de sus hermanas tienen escuela su hermano tiene escuela/ eh entonces pues <~pue> yo le decía “mira de

- qué sirve que ellos haigan (sic) terminado su escuela si no ejercen su carrera” ¿no?
- 827 E: mh
- 828 I: están trabajando en algo/ que no tiene nada que ver con el estudio/ por ejemplo un trabajo como en el que yo estoy ahorita con los chinos ¿no?
- 829 E: sí
- 830 I: un trabajo en el centro donde no te piden/ si acaso te piden la secundaria no ocupas nada de
- 831 E: ajá
- 832 I: no mm y [entonces]
- 833 E: [sí]
- 834 I: era era lo que ellos tenían y <~y:> ellos se orgu-/ ponían orgullosos de que tenían escuela y yo decía bueno y yo me sentiría orgulloso/ si tengo escuela y
- 835 E: [y ejerzo ajá]
- 836 I: [y ejerzo la carrera] de lo cual yo estudié/ pero <~pero:>/ yo no me sentiría orgulloso de tener escuela y no ejercer/ nada de lo que [yo]
- 837 E: [mh]
- 838 I: quise como carrera/ digo y ahorita pues veme ¿no?/ y a veces yo hasta criticaba a su/ a mi suegro ¿no? porque
- 839 E: sí
- 840 I: él es gasero
- 841 E: ajá
- 842 I: entonces pues <~pus> ella me decía “mira mi papá hizo esta casa cuando trabajaba en el gas”/ yo le decía “está bien gracias a Dios”/ ¿no?
- 843 E: sí
- 844 I: y ya después yo le decía “no pues <~ps> sabes qué mira <yo>/ ser gasero para mí no es un oficio (risa)”/ a veces yo le decía así
- 845 E: mh
- 846 I: ser gasero para mí no es un oficio/ oficio es como lo que yo sé hacer/ algo propio/ no porque yo puedo también manejar una pipa y tener clientes
- 847 E: ajá
- 848 I: le digo “pero tu papá tal vez no pueda hacer lo que yo hago/ algo propio donde no estoy trabajando para una empresa”
- 849 E: mh
- 850 I: ¿no? estás trabajando por tu propia cuenta/ bueno tal vez malinterpreté las cosas ¿no?
- 851 E: (risa)
- 852 I: yo siento que para todo hay pero en ese [momento]
- 853 E: [mh]
- 854 I: entré en vanagloria [y]
- 855 E: [pues] claro de sentir/ que podías hacerlo y de repente [si te habían]
- 856 I: [mm]
- 857 E: dicho tanto tiempo cosas que
- 858 I: ajá/ [me realzaba un poco]

- 859 E: [ah/ sí]
- 860 I: me realizaba un poco entonces ya cuando entras a las crisis/ pues <~ps> te agachas ¿no?
- 861 E: (risa)
- 862 I: porque dices “a ver como que...”
- 863 E: a ver qué pasó (risa)
- 864 I: no con la gente porque pues <~ps> la gente te [veía]
- 865 E: [no]
- 866 I: y pues/ no sabía nada de mis comentarios pero <~pero:> sí me agachaba delante de mi esposa/ porque aunque no me lo dijera (sic) pero yo lo sentía ¿no?.../ mm tal vez en una mirada o tal vez en un gesto de que “a ver/ dónde está lo que tú
- 867 E: [¿y ahora?]
- 868 I: [decías” ¿no?]
- 869 E: sí
- 870 I: no me lo decía pero pues <~ps> yo me sentía así ¿no?/ decía “bueno pues ya/ no tengo nada que decir ahorita <~orita> estoy hasta abajo y/ pues <~pue> me quedo callado y agachado ¿no? para <~pa> la otra ya no vuelvo a hablar” (risa)
- 871 E: ¿tie- tie- tienes niños?
- 872 I: uno
- 873 E: [¿uno?]
- 874 I: [tiene <~tiene:>] año y medio ahorita ya va para año y medio
- 875 E: ajá
- 876 I: año cinco meses
- 877 E: ah está chico
- 878 I: ajá está chico todavía
- 879 E: sí entonces <~entóns> también eso como que ahorita también te/ pues te impide a lo mejor seguir lo que tenías pensado ¿no? bueno/ la necesidad de tener que llevar algo para [toda tu/ pues <~pus> tu familia ¿no?]
- 880 I: [(tos) mh] ahorita <~ahorita::>/ ahorita bueno la cuestión por la cual yo <~yo::>/ pienso terminar mi secundaria
- 881 E: mh
- 882 I: pues <~ps> mm son dos/ son dos cuestiones/ una/ no quisiera que mi hijo supiera que <~que:> no terminé la primaria ¿no?
- 883 E: mh
- 884 I: quisiera yo que <~que:> pues <~ps> nunca se enterara de eso/ ¿por qué?/ porque yo siento que el día de mañana si él crece y él sabe que yo terminé la secundaria abierta
- 885 E: ajá
- 886 I: va querer (sic) hacer lo mismo/ tal vez/ ¿no? o sea ya eso depende en la educación [que uno como padre]
- 887 E: [de cómo lo eduques tú ¿no?]
- 888 I: le vaya dando
- 889 E: mh

- 890 I: pero <~pero:> pues <~ps> como todo ¿no? a veces uno tiene errores/ entonces si hay algún descuido yo no quisiera que él dijera (sic) “bueno pues <~ps> mi papá la terminó así/ ah entonces <~ton> yo tampoco quiero seguir estudiando/ el día de mañana también la termino así como mi papá”
- 891 E: ajá
- 892 I: yo quisiera que él no se enterara y yo <~yo:> enseñarle mi certificado “mira aquí está mi certificado” ¿no?/ mm que no supiera
- 893 E: [sí]
- 894 I: [que la] estudie abierta una es esa/ la segunda es que busco <~busco::> superación
- 895 E: mh
- 896 I: mejor trabajo/ ¿no? que hasta ahorita no le he echado <~lechado> ganas en el estudio porque
- 897 E: sí
- 898 I: lo que yo quiero es estudiar no quiero mi papel/ mi papel pues <~ps> como/ como sea tal vez lo puedo conseguir una lana y lo consigo
- 899 E: sí
- 900 I: pero <~pero:> lo que yo quiero pues es <~es:> estudio/ estudio/ saber/ saber principalmente <~principalmente:>/ lo <~l:o> de México
- 901 E: mh
- 902 I: ¿no?/ y <~y:> saber matemáticas y pues <~ps> todo lo que viene en el estudio/ ahora <~ora> sí que no me gusta quedarme vegetal [(risa)]
- 903 E: [sí]
- 904 I: me gustaría saber porque <~porque:>/ no por orgullo con mi esposa mi esposa sa- sabe mucho
- 905 E: sí
- 906 I: y no es por orgullo sino que <~que:> a veces <~a veces:>/ con la gente que te relacionas/ a veces te quedas <callada> porque <~porque:>
- 907 E: ajá
- 908 I: lo que estas personas trabaj- eh/ están <~están:>/ platicando
- 909 E: sí
- 910 I: pues te quedas fuera porque no tienes ni idea de lo que [están hablando no]
- 911 E: [de lo que están hablando]
- 912 I: te quedas fuera entonces/ lo que yo busco también es ser social con la gente
- 913 E: mh
- 914 I: ser más adentrado en ese tipo de pláticas no quedarme ignorante/ [<...> un poquito]
- 915 E: [que aparte yo] creo yo creo que te/ eh el estudio te/ como artista te ayuda mucho porque tienes temas de dónde sacar o sea/ ya traes tu imaginación y todo ¿no?/ pero a fin de cuentas no sé ahorita que me dices que quieres conocer todo lo de <~de:> México y todo eso/ pues como artista tienes que saber esas cuestiones simbólicas todo lo que ha habido de
- 916 I: [ah]

- 917 E: [símbolos] a través de la historia  
 918 I: claro [porque <~porque:> cuando uno]  
 919 E: [para manejarlo también]  
 920 I: hace un trabajo bueno es lo que yo siempre/ a veces hay personas que me preguntan “oye y esto que hicistes (sic) qué significa” [¿no?]  
 921 E: [ajá]  
 922 I: tratan de buscar un significado/ esa es una de las cuestiones que se me pasó decirte  
 923 E: ajá  
 924 I: siempre que yo hago algo o diseño algo/ siempre busco <~busco:> darle una <~una:>/ una este una creatividad algo simbólico como  
 925 E: sí  
 926 I: algo que represente algo  
 927 E: mh  
 928 I: ¿no? por ejemplo si usan el dibujo a veces/ nunca me ha gustado el grafiti  
 929 E: no  
 930 I: mm nunca me ha gustado <~gustado:> desperdiciar talento en las calles  
 931 E: ajá/ [(risa)]  
 932 I: [de <~de:>] ahora sí que la verdad ¿no?  
 933 E: sí  
 934 I: nunca me ha gustado ese tipo de rayones la verdad/ entonces/ eh/ cuando yo hago un dibujo nunca he relacionado a rayas ni <~ni:>/ valoro los trabajos que hacen en las calles  
 935 E: [sí sí sí]  
 936 I: [como murales] aztecas pirámides y todo eso me gustan mucho/ me gustan mucho porque pues <~ps> están haciendo algo relacionado a México algo que tiene <~tiene:>/ principios ¿no?  
 937 E: mh  
 938 I: no están haciendo cualquier cosa/ que/ de repente se me ocurrió y a ver quién lo entiende ¿no?/ no <~no:>/ valoro eso de tipo de trabajos y es lo que yo busco cuando yo hago algo <~algo:>/ siempre busco tener un significado/ cuando hago mezclas en cualquier dibujo  
 939 E: [sí]  
 940 I: [por] ejemplo <~ejemplo:>/ por ejemplo la cabecera/ en la cabecera <~cabecera:> no te miento hice/ ocho bocetos  
 941 E: ajá  
 942 I: nunca los mostré  
 943 E: sí  
 944 I: simplemente yo hice uno uno uno [y uno y uno]  
 945 E: [para ti sí]  
 946 I: entonces <~entonces:> pues <~ps> yo buscaba la relación de una cabecera conforme <~conforme:>/ la cama ¿no?  
 947 E: sí  
 948 I: la cama para qué es/ para descansar [para]  
 949 E: [sí]

- 950 I: dormir entonces yo <~yo:> enfoqué en una de esas cabeceras enfoqué/  
un sol/ y una luna
- 951 E: mh
- 952 I: ¿no? que significaba para mí el <~el:>/ [despertar]
- 953 E: [despertar]
- 954 I: y el anochecer ¿no?
- 955 E: ajá
- 956 I: ese era ahora <~ora> sí que el descansar y el amanecer
- 957 E: sí
- 958 I: y eso es lo que yo buscaba
- 959 E: de que ahí empiezas [el día y ahí terminas]
- 960 I: [pe- ajá]
- 961 E: el día/ mh
- 962 I: exactamente es lo que <~que:> yo buscaba ahí/ tener significados en  
<~en:>/ cualquier cosa que yo hago
- 963 E: sí
- 964 I: [tener un significado]
- 965 E: [eh es que es] lo <~lo:>/ es lo bueno porque ya es lo que estás diciendo  
ya ya va una cuestión más/ artística más que de mero trabajo
- 966 I: mh
- 967 E: porque le estás dando un valor/ que es estético/ es decir no es nada  
más de que <~que:>/ hago el trabajo y ya sino que tiene un significado
- 968 I: [tener un significado]
- 969 E: [una proporción]/ y eso es importante y es bueno es que es eso no/ no  
lo debes desperdiciar <~deperdiciar> que/ que veas eso que le estés  
dando un significado/ una proporción en cuanto a todo porque no/ no es  
nada más de mezclar un color con otro ¿no?/ sino <~sino:>/ el impacto  
visual que eso te va a dar ¿no?
- 970 I: mh
- 971 E: o la incluso/ hace rato que me comentabas que al señor le gustan los  
eh los colores pastel/ también te provocan una sensación física ¿no?  
[al- de calor]
- 972 I: [mh claro]
- 973 E: o de frío
- 974 I: [siempre <~siempre:>]
- 975 E: [o de bienestar]
- 976 I: siempre tuve/ siempre tengo en cuenta lo que la persona le gusta
- 977 E: ajá
- 978 I: dondequiera que yo trabajo porque no solamente es/ lo que yo quiero  
hacer ¿no?
- 979 E: sí
- 980 I: en parte pues <~ps> a veces ha habido trabajos que a mí no me gustan  
como terminan pero al cliente sí
- 981 E: sí
- 982 I: a la persona a la que le trabajo sí/ por qué/ porque ella me lo pide/ ella  
me dice “¿sabes qué? me gustaría este color y este color”/ saber per- a  
ver le pregunto a la persona “¿qué colores le gustan?”

- 983 E: ajá
- 984 I: le gustan pastel <~pastel:> le gustan/ pues <~ps> ahora <~ora> sí que tonos claros <~claro:s> oscuros <~oscuro:s>/ sobre eso pues <~pu> yo ya empiezo a trabajar ¿no?
- 985 E: sí
- 986 I: de algo que no se vea ni hostigoso <~hostigoso:> ni tampoco muy este <~este:>// cómo se puede decir/ ni tampoco muy <~muy:> muy aburrido [¿no?]
- 987 E: [ajá]
- 988 I: entonces siempre busco <~busco:>/ si a la persona le gustan colores <~colores:>/ oscuros
- 989 E: sí
- 990 I: acostumbro a meter un color vino/ y ya sobre ese vino ya empiezo a meter <~meter:> infinidad de colores que vayan con/ ahora <~ora> sí que contrasten/ para eso siempre busco un color/ un color
- 991 E: [ajá]
- 992 I: [sí] a la persona le gusta el color pastel siempre busco un color y sobre eso yo voy haciendo las mezclas
- 993 E: las [combinaciones]
- 994 I: [¿no?] desglo- las a veces desgloso un color con otro <~otro:>/ a veces una <~una:>/ a veces decoro habitaciones con un solo <~solo:>/ con una sola pintura oscura
- 995 E: ajá
- 996 I: sobre eso <~eso:> voy rebajando todo/ y hago muchos tonos
- 997 E: ajá/ [para irlo]
- 998 I: [así]
- 999 E: contrastando
- 1000 I: ajá [contrastando]
- 1001 E: [como lo del claroscuro] que me decías hace rato
- 1002 I: mh sólo utilizo blanco y el color de la pintura que quiero hacer
- 1003 E: y ya
- 1004 I: y ya es todo
- 1005 E: sí es que es que tiene que ver ¿no? porque/ (titubeo) como te digo/ da una <~una:>/ da una sensación la mezcla de los colores ¿no? porque
- 1006 I: [ah sí]
- 1007 E: [cuando] de repente ves algo mal combinado/ hay algo/ algo que te salta a la vista y como [que molesta ¿no?]
- 1008 I: [co- eh exactamente] tienes [esa <~esa:>]
- 1009 E: [ajá]
- 1010 I: bueno a veces <~veces:> yo pienso/ yo me he preguntado “lo tendrán todos o...
- 1011 E: o ajá [o serás tú]
- 1012 I: [o solamente] las personas [que se dedican a]
- 1013 E: [no no todos (risa)]
- 1014 I: a esto ¿no? porque <~porque:>/ a veces la persona llega y “se ve bonito” pero <~pero:>/ cuando tú llegas tú que sabes a ti que te gusta

- eso/ "hay algo que no me gusta y buscas qué es lo que no me gusta qué es lo que no contrasta qué quito de aquí"
- 1015 E: ajá
- 1016 I: entonces/ no te sientes a gusto/ hasta que <~que:> mejoras ese trabajo/ en <~e:n> cuestiones del <~de:l> dibujo
- 1017 E: ajá
- 1018 I: muchas veces me ha pasado/ en ocasiones hasta lloro/ ¿no?
- 1019 E: ajá
- 1020 I: en ocasiones yo hago un dibujo/ para equis persona que me lo pida/ cuando yo <~yo:> a mí el dibujo no me va convenciendo/ no lo termino/ lo hago a un lado aunque ya lleve hecho la mitad
- 1021 E: [mh]
- 1022 I: [y me] haiga (sic) pulido en <~en:> la mitad pero si hay una parte que no me convenció/ y siento que ya lleva mucho borrón y ya se <~s:e> ve mal/ lo quito y lo vuelvo a hacer ¿por qué? porque no me está convenciendo y sé que si lo termino/ no me va a convencer
- 1023 E: mh
- 1024 I: lo aparto/ entonces/ a veces/ hago uno/ y hago otro/ y hago otro/ y no me queda y no me queda a veces hasta lloro/ ¿por qué? porque siento impotencia de "¡cómo! ¿por qué no me nace? ¿por qué no lo puedo fabricar?"
- 1025 E: mh
- 1026 I: en <~e:n> muy raras ocasiones/ pero a veces me entra como un sentimiento <~sentimiento:> de incapacidad de por qué me está quedando mal
- 1027 E: ajá
- 1028 I: no encuentro ese porqué/ y <~y:> como que <~que:> yo mismo <~mismo:> conmigo mismo me siento mal <~ma:l>/ me siento como que a veces traicionado con mi capacidad <~capacida>
- 1029 E: sí
- 1030 I: que no son dibujos laboriosos/ he hecho/ mucho más <~más:> difíciles mucho más <laboriosos> hasta mejores ¿no?
- 1031 E: sí
- 1032 I: y a veces una cosita sencilla/ porque a veces a lo sencillo tienes que encontrarle mucho
- 1033 E: claro
- 1034 I: mucho entonces es ahí donde <~donde:> pues <~ps> no <~no:>
- 1035 E: eh sí porque luego tampoco puedes/ si cargas mucho algo/ de adorno y de color y todo eso a veces también hasta se ve mal ¿no?
- 1036 I: [ajá]
- 1037 E: [te] debes de encontrar como que un equilibrio/ [entonces <~entóns> a lo mejor a veces]
- 1038 I: [ah con lo que tenga <~tenga:>]
- 1039 E: algo sencillo se ve bien pero si lo sabes/ combinar ¿no?
- 1040 I: ajá
- 1041 E: si lo [sabes mezclar]

- 1042 I: [por ejemplo] eso/ eso sí/ por ejemplo esta persona (risa) con la que yo trabajaba ahí en la colonia Urbana también se llama I
- 1043 E: ajá
- 1044 I: se llama I/ I
- 1045 E: [ajá]
- 1046 I: [¿no?] entonces esta persona/ pues <~pues:>/ me sentía yo a gusto platicando <~platicando:>/ me siento a gusto cuando platico con esta persona <~persona:> eh compartiendo infinidad de <~de:>/ ideas
- 1047 E: mh
- 1048 I: a él le gusta también <~también:> tiene mucha creatividad este señor y/ si él tuviera el tiempo disponible se metería de lleno conmigo a trabajarlo
- 1049 E: mh
- 1050 I: esta persona <~persona:>/ incluso cuando platica “me gustaría que pusieras este color”/ se empieza como que a elevar/ en [su forma]
- 1051 E: [mh]
- 1052 I: de hablar/ “y me gustaría que aquí <~aquí:> me pusieras esto ¡y este color se vería hermosísimo! preciosísimo mm/ cómo me [encantaría]”
- 1053 E: [ajá]
- 1054 I: entonces <~entonces:>/ en su forma de él hablarte te <~tre> transmite
- 1055 E: [sí]
- 1056 I: [esa] sensación de pintar <~pinta:r> de diseñar <~diseña:r> de/ crear [¿no?]
- 1057 E: [mh]
- 1058 I: entonces pues <~pu> ya sobre eso pues trabajas a gusto y <~y:> se te va dando una creación <~creació:n> y/ “esto no me gusta lo vamos a borrar <~borra:r>”/ y trabajas con mucho esmero/ hay persona que dice/ hay personas que dicen “mm no <~no:> nada más hazme esto
- 1059 E: [ajá]
- 1060 I: [nada] más/ pon este color o píntame toda esa decoración de un solo color
- 1061 E: sí
- 1062 I: todo”/ pues ahí lo pintas porque <~porque:> te lo están pagando/ ¿no?/ pero <~pero::> pues <~pus> ya ahora <~ora> sí que tú como persona te sientes <~sientes:>/ insatisfecho
- 1063 E: mh
- 1064 I: con el trabajo/ a veces ya ni te dan ganas de tomar fotos
- 1065 E: sí
- 1066 I: y a veces/ la persona/ que te dice cómo pintar que te dice “ponle este color aquí ponle este color acá”/ a veces tú terminas/ maravillado
- 1067 E: ajá
- 1068 I: qué bonito quedó me gustó mucho la idea que <~que:> [esta persona me dio]
- 1069 E: [que él tiene/ ajá]
- 1070 I: entonces/ vas conociendo más
- 1071 E: sí
- 1072 I: sobre eso te inspiras a otro tipo de trabajos

- 1073 E: ajá y algunos elementos ya le puedes/ puedes meterle algunos elementos tuyos ¿no?
- 1074 I: [ajá propios ya terminan matizando más]
- 1075 E: [y ya combinando <...>/ con una base]
- 1076 I: y <~y:> quedan muy bonito
- 1077 E: sí
- 1078 I: por ejemplo <~ejemplo:> apenas <~apenas:>/ hicimos un trabajo sobre <~sobre:>/ lo que es este <~este:>/ nos entregastes (sic) unos libros que <~que:> teníamos que descubrir/ las proporciones
- 1079 E: [ajá]
- 1080 I: [¿no?]
- 1081 P: [buenas noches]
- 1082 I: [que <era>]
- 1083 E: [buenas noches]
- 1084 I: [lo que estaba] [buenas noches]
- 1085 P: [<no seas chorizo] cabrón> (ruido)
- 1086 I: [lo que estaba <~estaba:>]
- 1087 P: [<...> <sábado>]
- 1088 E: qué pasó
- 1089 I: lo que había de <~de:> sobre proporciones
- 1090 E: [ajá]
- 1091 I: [y todo] eso entonces <~entonces:s>/ ahí me di cuenta que me faltaba mucho ¿no?
- 1092 E: [ah]
- 1093 I: [por] ejemplo/ <...> decir que esta luz está acá y esta sombra está al lado contrario/ donde la luz se está guiando
- 1094 E: sí
- 1095 I: entonces <~tonces> ahí me di cuenta que me faltaba mucho/ yo siempre que hago un dibujo siempre <~siempre:> pongo mi luz en cualquier/ a donde yo quiera ponerla ya sea arriba a un costado al lado derecho abajo/ donde yo quiera enfocar mi luz sobre eso
- 1096 E: ajá
- 1097 I: hago mi sombrío/ entonces <~entonces:>/ cuando yo veo una revista o algún libro/ nunca tuve en cuenta eso
- 1098 E: [ajá]
- 1099 I: [a ve-] yo pensaba que porque venía en una revista o venía en un libro/ o era una pintura importante de un pintor importante/ yo pensaba que estaba perfecta
- 1100 E: sí [<pero> <...>]
- 1101 I: [entonces] sobre eso me doy cuenta/ eh <~eh::>/ ahora <~ora> sí que en ese examen/ sobre ver las proporciones <~proporciones:> de <~de:> los dibujos/ ahí me di cuenta que <~que::>/ realmente <~realmente:> no porque fuera <~fuera:>
- 1102 E: ajá
- 1103 I: pintura de una persona importante
- 1104 E: tan renombrada
- 1105 I: estaba <~estaba:> totalmente <~totalmente:> perfecta

- 1106 E: sí
- 1107 I: ¿no?/ sino que también tenía sus cualidades sus defectos o <~o:>/ sus proporciones tal vez la persona tuvo un propósito ¿no?
- 1108 E: mh
- 1109 I: tal vez no/ entonces ahí es donde me di cuenta <~cuenta:> bueno ahí desarrollé otro punto de vista ¿no?/ que <~que:> cada que yo leo una revista que cada que yo vea un libro <~libro:>/ hay que saber observar
- 1110 E: sí
- 1111 I: hay que saber visualizar/ esa pintura que yo estoy viendo/ ¿no? ver esa proporción [y no solamente <~solamente:>]
- 1112 E: [<a dos salones>]
- 1113 I: no solamente decir “oye mira esta pintura es de tal artista está perfecta está [chula]
- 1114 E: [sí]
- 1115 I: está hermosa” ¿no?/ sino que también <~también:>/ saber conocer/ y saberme dar y darme cuenta/ qué pintura es la que está bien hecha
- 1116 E: sí es que tienes sí o sea no puedes aceptarlo así nada más/ como [dices]
- 1117 I: [mh]
- 1118 E: eso de la luz ¿no? luego hay errores de de porque la luz viene de un lado/ y la sombra te la está dando en un lugar donde no [tiene que haber absolutamente nada de sombra]
- 1119 I: [donde no tiene nada que ver donde] por más que le busques pues no hay otra luz [que entre]
- 1120 E: [ajá]
- 1121 I: de ningún otra parte/ entonces eso fue un punto de vista que pues <~pus> ahí yo desarrollé [más]
- 1122 E: [sí]
- 1123 I: ¿no? ahora <~ora> que yo ahora <~ora> cada que yo veo alguna revista o algún libro donde vengan o algún museo
- 1124 E: mh
- 1125 I: que yo visite pues <~pues:>/ voy a tener esa <~esa:>
- 1126 E: [sí]
- 1127 I: [facultad] de <~de:> adentrarme más/ porque sí he ido a iglesias donde hay pinturas <~pinturas:>/ muy bonitas/ ¿no?
- 1128 E: [ajá]
- 1129 I: [he] recorrido iglesias/ me han llevado “mira có- qué te parece esta pintura qué te parece esa pintura”/ pero nunca he tomado en cuenta eso
- 1130 E: ajá
- 1131 I: sí veo que la luz está acá y que las sombras están acá/ pero nunca me he adentrado/ pienso que están bien ¿por qué? porque las hizo una persona que sabe
- 1132 E: ajá
- 1133 I: y <~y:> ahorita pues <~pue> ya tengo otro punto de vista
- 1134 E: [sí]

- 1135 I: [y]/ y siento que <~que:> así como descubrí esto siento que <~que:> me falta/ conocer mucho más
- 1136 E: sí que [que in- que in- qu- que <~que:>]
- 1137 I: [eh descubrir mucho más cosas]
- 1138 E: que vas a ver porque ya ya de la pintura también/ ven lo de las proporciones ¿no? y que [se forman]
- 1139 I: [mm]
- 1140 E: figuras geométricas/ y entonces eso da un equilibrio a la vista entonces/ sí te vas a dar cuenta que hay un montón de de cosas
- 1141 I: que [aprender]
- 1142 E: [que sí se] manejan para el <~el:> para diseñar la pa- para los bocetos de una pintura/ tienes que <que:> ver todas esas proporciones
- 1143 I: mh/ en ocasiones bueno yo no soy ni <~ni:> artista/ no me considero artista
- 1144 E: ajá
- 1145 I: todavía
- 1146 E: (risa)
- 1147 I: sé que tengo el talento pero no me considero artista/ me han pasado <~pasado::> algunas experiencias
- 1148 E: ajá
- 1149 I: donde yo estoy haciendo un dibujo/ y <~y:> a a veces haces el boceto/ y nunca lo utilizas
- 1150 E: sí
- 1151 I: sí lo utilizas sí te sirve de base el boceto
- 1152 E: sí
- 1153 I: pero <~pero:> nunca sigues esas líneas siempre te adentras o te sales/ te adentras o te sales fuera de esas [líneas]
- 1154 E: [ajá]
- 1155 I: o te metes ¿no?/ entonces esa línea que queda fuera/ a veces esa línea te sirve te da una idea y dices/ "oye como que esto forma otra figura" y <~y:> (ruido) ah se te viene otra idea/ sobre ese boceto haces otro dibujo (ruido) y sobre eso vas haciendo más/ como que si alguien estuviera deslizando tu mano y fuera creando ese dibujo o esa pintura
- 1156 E: sí
- 1157 I: son experiencias que a veces digo "bueno <~bueno:> yo siento que no a cualquiera se le dan"
- 1158 E: [no]
- 1159 I: [siento] que es <~es:> talento ¿no?
- 1160 E: sí es que no no es/ no es así de que nada más sientas algo y <~y:> y ya (clic) hídole [ya son las nueve]
- 1161 I: [efectivamente]
- 1162 E: deja cortarle aquí/ I