

ENTREVISTA 39

ME-103-21H-00

Informante: I. — Nivel medio, joven, 25 años, hombre; estudios de preparatoria; tatuador. — Grabado en MINIDISC, estéreo, en julio de 2000. — Entrevistador: E. — Transcripción: A. Salas. — Revisiones: J. Rodríguez, T. García-Torres, L. Roldán, P. Martín. — Negocio del informante. — No hay más participantes ni audiencia, salvo intervenciones mínimas de varias personas: P (entre turnos 61-82 y 357-361); Q (turnos 152-163); R (turnos 192-197); S (273); T (279); U (358); V (366-372); W (398-407). — Tatuaje, medidas de seguridad, historia profesional del informante.

- 1 E: ¿te molesta que te ponga esto por acá?
2 I: no no no no no no no
3 E: cuéntame// ¿cómo te llamas?
4 I: I
5 E: oye// ¿hace cuántos años te dedicas a esto de/ los [tatuajes?]
6 I: [¿de los] tatuajes?/ pues <~pus> no sé/ hace como unos cinco años/
empecé
7 E: y/ ¿cómo empezaste?
8 I: pues <~pus>/ por el hecho de// pues por dibujar// ¿no?/ como te decía
ayer de que/ pues es una inquietud// para mí/ dibujar y/ y plasmar
muchas cosas entonces/ eso fue como que/ el inicio de todo esto de los
tatuajes/ no digo/ yo no sabía que me iba a dedicar a
9 E: [mh]
10 I: [tatuar// ¿no?] sino que siempre me ha gustado dibujar/ y bueno el
tatuaje es un medio/ por el cual
11 E: o sea que tu entrada fue/ la pintura/ el dibujo así/ [pintura/ acuarela]
12 I: [sí sí/ o sea/ de] siempre desde pequeño/ pues me ha gustado así/
dibujar// ¿no?/ me ha llamado mucho la atención/ lo que son las artes
plásticas// ¿no?
13 E: órale
14 I: entonces/ no sé/ como a los doce años/ comencé a/ a/ a tomar clases
de pintura/ y bueno/ y de ahí fue como ya me empez-/ bue-/ empecé a
ver otro tipo de cosas/ acuarela/ óleo/ y me gustó la escultura/ entonces
<~tons> ya hubo un momento así en que/ en que dejé todo eso/ y pues
<~pus>// pues <~pus> se me presentó lo del tatuaje y pues ya <...>
15 E: y/ ¿a quién fue a la primera persona que tatuaste?
16 I: ¿a la primera persona que tatué?// pues fue un amigo// sí/ fue [un
amigo]
17 E: [¿y cómo] fue que se aventó?/ o sea// ¿tú ya habías [practicado?]

- 18 I: [no no] de hecho/ fue algo así como que nuevo porque/ obviamente pues yo nunca lo había hecho// ¿no?/ o sea/ yo le hablé con la verdad/ y le dije que/ pues que iba a ser mi primer tatuaje
- 19 E: o sea que igual y le achicharrabas la [piel// ¿no?/ al cuate <...>]
- 20 I: [sí/ claro/ pero]/ pero bueno/ a fin de cuentas/ todo resultó bien
- 21 E: mh
- 22 I: estuvo bien el tatuaje y pues <~pus> estuvo
- 23 E: chido
- 24 I: sí sí/ satisfactorio/ digámoslo así/ [sí/ para]
- 25 E: [¿sí?] oye y// ¿cómo fue que empezaste a?/ yo no/ conozco el aparatito con el que queman/ la piel/ pero/ pero/ ¿no es peligroso?/ o [sea/ hay que saber]
- 26 I: [bueno/ es que] no se quema la piel/ haz de cuenta [que]
- 27 E: [¿entonces?]
- 28 I: mira la/ es una máquina que funciona por/// por electromagnetismo/ son una-/ son dos bobinas/ que al conectarlas a la corriente directa/ bueno/ pues hace como un campo magnético que/ hace que se atraiga y se repele una/ una barra/ entonces/ eso hace un movimiento de entrada y de salida/ y eso es lo que hace que inye-/ se inyec-/ que la/ que/ bueno/ que/ inyecte/ tinta/ por dentro de la piel// sí/ es como
- 29 E: la inyectan entonces/ ¿pero no quema?
- 30 I: no no/ no la quema/ es como si fuera un raspón
- 31 E: [¡ah!]
- 32 I: [o sea tu vas] inyectando el pigmento/ abajo de la primera capa de la [pie-]
- 33 E: [mh]
- 34 I: bueno/ obviamente abajo/
- 35 E: mh
- 36 I: estás inyectando/ en la primera capa de la piel/ el pigmento/ y así es como se va [<...>]
- 37 E: [ah]/ son pequeñas// piquetitos
- 38 I: sí sí sí bueno/ pero a much-/ a gran velocidad/ ¿no?
- 39 E: ¿sí?
- 40 I: sí son
- 41 E: y/ ¿no es peligroso?
- 42 I: ¿en qué sentido?
- 43 E: usar el aparatito/ o sea no sé/ si tú no lo sabes/ puedes realmente llegar a lastimar a la [persona]
- 44 I: [claro/ sí puedes]/ no/ de hecho/ y aunque lo sepas utilizar/ hay gente que/ que los/ bueno/ que tatúa// pero/ pero sí lastima la piel/ o sea/ hay// tiene/ es como todo// ¿no?/ tienen/ sus métodos/ porque si no/ por ejemplo/// pues no sé/ si no calculas bien la intensidad/ del golpe/ de la inyección de la tinta/ pues <~pus> puedes lastimar la piel/ y en vez de inyectarla/ pues la estás maltratando/ ¿no?/ entonces <~tonces>
- 45 E: y/ ¿cómo sabes cual es la intensidad// ¿cada piel tiene un tipo de intensidad? o [todas parejas]
- 46 I: [no no no]/ cada piel tiene un tipo de intensidad

- 47 E: ¿cómo lo sabes?
- 48 I: pues/ mm/ realmente nadie lo sabe a ciencia cierta porque no hay un estudio así sobre el tatuaje/ pero por ejemplo/ yo así con el paso de los años/ que pues <~pus>/ que me he dedicado a esto/ pues me ha dado cuenta o sea/ no del todo pero/ me doy cuenta de algún tipo de/ por ejemplo eh/ las personas de piel morena tienen la piel más gruesa/ entonces// hay color-/ es que es así como que muy raro/ porque por ejemplo/ s-/ son de piel más gruesa/ y cuesta/ un poco más de trabajo/ inyectar algún tipo de colores/ que otros
- 49 E: ¡ah! ¿también?
- 50 I: sí/ unos colores como que son más densos y otros son más/ más limpios es/ es mucho más fácil/ unos/ que otros
- 51 E: ¿como cuál?
- 52 I: por ejemplo/ el rojo/ es muy difícil meterlo en pieles morenas
- 53 E: claro/ [¿se pierde o qué?]
- 54 I: [pero hay] pe-/ no no no/ s-/ sino que// es más denso el/ el color/
- 55 E: mh
- 56 I: entonces/ necesita un poco más de fuerza/ pero/ si te excedes/ pues maltratas la piel/ y hay otro tipo de/ de por ejemplo/ puede ser una piel morena/ pero/ todo depende de qué tan hidratada esté porque/ hay pieles morenas que no tienen problema con el rojo/ ni con otro tipo de color o se-/ hay/ hay gente que es morena// y el blanco le entra muy bien/ a diferencia/ de gente de piel clara
- 57 E: mh
- 58 I: entonces es así como todo/ un rollo bien interesante/ ¿no?
- 59 E: oye y por qué// ¿cómo está eso de que tú/ siendo tatuador no tienes ningún tatuaje/ eso es muy/ raro/ ¿no?/ encontrar alguien que se dedique a hacer tatuajes/ [y no haya]
- 60 I: [pues <~pus raro no]// siento que// bueno/ en mi caso/ siento que por ejemplo// yo/ para hacerme un tatuaje/ pues <~pus> necesitaría pensarlo muy bien/ porque también es algo que/ bueno/ yo lo veo desde este/ desde <el> punto/ ¿no?/ como tatuador/ como/ como una persona que se dedica a esto/ y por ejemplo para mí los tatuajes/ pues es algo bastante importante/ ¿no?/ o sea no/ yo no me puedo tatuar/ cualquier cosa nada más porque sí no/ o sea un tatuaje significa más que eso/ ¿no? es una forma de expresar algo <~a:lgo>/ y <~y:>/ es algo trascendental en tu vida/ ¿no?/ y que nunca te lo vas a poder quitar entonces/ tienes que pensarlo bien/ y también hacerlo en el momento (interrupción de la grabación)
- 61 P: el flaco/ I
- 62 I: ah/ pues <~pus> si quieres ponle pausa
- 63 E: no contesta
- 64 I: hola/ ¿sí?
- 65 E: nada <~na> más te voy a cerrar la puerta
- 66 I: pero no habla/ el flaco/ ¿eh?/ habla G/ hol-/ bien/ chido/ oye/ qué onda neg-/ ¿buscabas al flaco?// ah/ pues sí/ obviamente/// este/ no está/ fue a la Zona Rosa/ ¿quieres dejarle algún recado? (silencio) órale/ pues//

- pues no sé mira/ ¿quieres hablarle más al ratito?/ porque anda con R/ y si quieres te doy el teléfono de R/ y este/ y le llamas/ él debe estar con él// mh (silencio) mh (silencio) ¿ya?/ mira es...// órale/ si no los encuentras/ pues <~pus> igual háblale al rato/ yo creo que ya no deben de tardar/ ¿eh?/// órale/ va/ adiós/ ¿Z verdad? <~verdá:>/ órale/ bye <~bai>/ ya... ajá y luego
- 67 E: y luego
- 68 I: ¿le puedes cerrar?/ es que me está entrevistando
- 69 E: no/ pásale no hay bronca
- 70 I: ajá
- 71 E: y luego/ ¿qué me estabas contando?/ ah
- 72 I: ¡ah! <~a::h>
- 73 E: que por eso no te has hecho tatuajes
- 74 I: sí/ pues sí/ porque más bien/ pues ahorita no considero que sea el momento/ oportuno para hacerme un tatuaje/ [¿no?]
- 75 E: [pero ¿nunca] te han dado [ganas?]
- 76 I: [pero]/ ¡ah no claro!/ claro que me quiero tatuar/ o sea/ pues <~pus> a eso me dedico/ y sí/ sí me quiero tatuar pero/ tengo que pensar algo así como/ como ver/ qué es lo que/ lo que me gusta
- 77 E: ¿puedes?
- 78 I: sí/ está acá arriba
- 79 E: oye/ ¿al ratito te paso a ver?/ chu chu/ al ratito te paso a ver dentro [d-/ bye]
- 80 P: [él no quiso]/ dice que fuma <~fuma:>/ qué mala [onda]
- 81 E: [sí él] no quiso// oye/ ¿te molesto si cierras la puerta?// ah/ ¿no importa que fume aquí?
- 82 P: no
- 83 E: perfecto// mh
- 84 I: ah/ sí/ pues es que/ no lo puedes tomar así como que muy a la ligera/ ¿no?/ porque/ imagínate/ lo vas a llevar toda la vida/ y además pues// quieras o no/ a la mejor no/ no te puedes hacer algo que signifique// algo/ que tenga que tenga una relación contigo/ y con tu persona/ ¿no?
- 85 E: o sea/ ¿tú <~tú:>/ crees que/ toda la gente que se tatúa/ una cosa tiene que ver con algo de ella?
- 86 I: [no/ no/ no necesariamente]
- 87 E: [<...mente>]
- 88 I: porque
- 89 E: la mayoría yo creo que se tatúa por moda/ ¿no?/ [porque...]
- 90 I: [claro sí]/ hay mucha gente que se tatúa por moda/ ¿no?/ o se hace cualquier cosa/ algunos/ pues no sé// se hacen cualquier diseño equis/ y/ pues <~pus> ya/ con el paso del tiempo/ le van dando/ su sig-/ su significado/ ¿no?/ ellos/ no sé/ adoptan/ no sé/ cosas que les han pasado en su vida/ y/ y lo relacionan con su tatuaje/ pero sí en/ en la mayo-/ en su mayoría muchas de las personas que lo hacen/ es por moda// y ese es el problema/ ¿no?/ que// que no lo ven/ desde ese punto/ ¿no?/ que es algo mucho más importante/ que o te lo haces/ o no te lo haces

- 91 E: claro
- 92 I: y que si te lo vas a hacer pues// tiene que ser algo/ algo que ya hayas pensado bien/ y que lo quieras/ ¿no?/ porque no hay vuelta de [hoja]
- 93 E: [claro]/ oye y/ bueno no/ ahora hay una técnic-/ ya con rayo láser ¿no?/ cuesta un buen de lana/ pero
- 94 I: mh/ pero también/ pues <~pus>/ sí/ cuesta una lana/ y pues es algo así como que tonto/ ¿no?/ porque si te vas a hacer un tatuaje/ te va a salir más caro quitártelo/ [que hacértelo]
- 95 E: [que hacértelo]
- 96 I: entonces es algo así como que/ pues si no estás seguro/ precisamente por eso es que debes de estar completamente seguro de lo que quieres porque/ para qué te lo haces/ si vas a gastar más/ ¿no?/ y aparte en/ en/ en muchas ocasiones/ no/// pues <~pus> no queda la gente muy compla-/ muy complacida/ ¿no?/ con
- 97 E: con lo que [le hiciste]
- 98 I: [sí/ porque pues] eso depende también de cada organismo de las personas/ ¿no?/ hay gente que cicatrizan bien/ que cicatrizan mal/ entonces/ en ocasiones se ve muy feo/ hasta es preferible mejor dejar el tatuaje que/ hacerte/ que quitártelo con rayo láser
- 99 E: mh/ y tú/ cuando// ¿qué// qué te gustaría hacerte?/ o sea/ tú sí/ ¿para ti sí sería expresar algo de ti?
- 100 I: pues sí/ pues yo más bien/ si me tatúo/ pues// siento que me haría/ algo que// pues que/ primeramente/ que tenga que ver conmigo/ ¿no?// con lo que quiero/ y/ y con lo que siempre he pensado/ ¿no?/ con mis ideas en sí/ ¿no?/ y también algo que tenga que ver con mi cultura/ ¿no?
- 101 E: y/ ¿cuál es tu cultura?
- 102 I: pues la cultura azteca/ ¿no?
- 103 E: mh
- 104 I: y todo lo que representa// a mi país/ ¿no?/ y que tenga que ver algo/ ¡claro!/ tendría que ser/ no sé/ algún diseño que yo haga// obviamente/ que tenga que ver/ que vaya de acuerdo con/// pues con la anatomía de mi cuerpo// con el lugar// tendría que ver el tamaño
- 105 E: y/ ¿en dónde te lo [harías?]
- 106 I: [con la parte]/ pues yo quisiera tatuarm-/ tatuarme los brazos// pero/ no sé/ también quiero hacerme algo así como/// como algo muy simple/ no quiero algo muy elaborado/ porque/ bueno/ para mí por ejemplo/ el tatuaje/ y/ es algo así/ bueno/ desde hace muchísimos años/ lo lo/ lo de las los primeros humanos que se tatuaron/ que a-/ bueno/ ellos no sabían que era un tatuaje/ ¿no?/ sino que se marcaban simplemente con/ con marcas o con signos para diferenciarse de/ de unas tribus y de otras/ ¿no?/ entonces para mí eso es en sí el tatuaje/ ¿no?/ de ahí vino/ ¿no?/ [es es una es es]
- 107 E: [ese es el origen]
- 108 I: es es/ siento que para mí/ bueno/ desde mi punto de vista/ es el origen del tatuaje/ ¿no?/ como/ como marcar una diferencia/ entre// ciertos grupos// y para representar algo/ ¿no?/ entonces yo creo que/ pues sería algo así/ algo así/ simple

- 109 E: oye/ y hay muchos/ como mitos/ ¿no?/ alrededor de/ de todo esto del tatuaje
- 110 I: sí
- 111 E: que si que/ que ya no puedes/ donar sang-/ bueno/ eso sí es cierto/ no puedes donar/ pero esto de que/ que bueno que/ solamente un cierto tipo de gente se hace tatuajes/ que/ ya te ven así como vago/ que de pronto// bueno/ hay muchos peligros también/ ¿no?/ yo no sé si sean ciertos/ o no sean ciertos/ en hacerte un tatuaje
- 112 I: bueno/ sí/ hay/ hay muchos tabúes/ ¿no?
- 113 E: ándale/ tabúes
- 114 I: así/ ¿no?/ sobre el tatuaje/ ¿no?/ como por ejemplo eso de que no puedas donar sangre
- 115 E: ¿eso es cierto o no?
- 116 I: eso es/ más bien como/ como una política de los hospitales/ ¿no?/ surgió por eso/ por el hecho de qu-/ por ejemplo/ tú cuando te tatúas/ tu sangre no/ no se contamina/ ¿no?/ ya que los pigmentos pues son vegetales y no contienen ninguna sustancia tóxica qu-/ afecte a tu sangre/ ¿no?/ pero en los hospitales (sonido de teléfono)/ te descartan como donador/ si tienes un tatuaje una perforación/ por el hecho de que pudiste haber estado expuesto/ a// a haber contagiado tu sangre/ ¿no?/ de cualquier forma/ ¿no?
- 117 E: ajá/ mh
- 118 I: o sea/ no directamente/ por medio del tatuaje sino por/ no sé/ cosas externas/ ¿no?/ entonces te descartan como donador/ o sea eso no quiere decir que/ que tu sangre esté contaminada/ ¿no? [simplemente que]
- 119 E: [pero puede estarlo]/ pero no pue-// ¿no puede ni estarlo?/ o sea todo esto de que/ te puede/ dar sida/ y no sé qué/ ¿es cierto? o [no es cierto]
- 120 I: [no]/ sida es muy difícil que te dé por tener un tatuaje/ porque bueno
- 121 E: que [porque las agujas y no sé qué]
- 122 I: [yo creo que tú sabes] que por ejemplo/ el virus es no/ es anaeróbico/ ¿no?
- 123 E: [sí]
- 124 I: [no vive]
- 125 E: pero dicen que/ pero por ejemplo el hecho d-/ de la aguja// si tú tatuaste a alguien que lo tiene// ¿no puedes contagiarlo?
- 126 I: [pues]
- 127 E: [suponiendo] que fuera// ¿siempre usas la misma [aguja o/ o cambias?]
- 128 I: [no no no]/ las agujas son nuevas para cada persona/ e-/ por/ por esa parte/ bueno/ pues/ evitamos cualquier tipo po-/ de/ no sé/ de contagio de cualquier enfermedad/ de cualquier virus
- 129 E: pero o sea eh/ suponiendo que/ hay gente que no las cambia/ [sí puedes <...>]
- 130 I: [supongamos]/ supongamos que haz de cuenta/ que alguien utiliza las mismas agujas// ¿no?/ solamente se podría contagiar alguien/ de sida// si yo la tatuara// y en el mismo momento/ estuviera tatuando a otra persona con las mismas agujas// ¿no?/ porque/ si yo tatúo a una

- persona// y tatúo a otra persona/ no sé/ días después/ con las mismas agujas/ pues el virus/ por ejemplo del sida/ moriría/ pero hay otras enfermedades como hepatitis
- 131 E: [ajá]
- 132 I: [a be o ce] que [son también muy peligrosas/ ¿no?]
- 133 E: [como la hepatitis/ claro]
- 134 I: y otros virus/ ¿no?/ que entonces eh/ eso sí podría/ causarte algún daño/ pero bueno/ yo creo que nadie ya/ reutiliza las agujas
- 135 E: ¿tú no conoces a nadie que se haya infectado de algún tipo de/ virus/ o algo así?/ [hepatitis]
- 136 I: [no/ realmente yo cre-]/ no conozco a nadie/ hasta ahorita/ ¿no?/ he escuchado/ pero realmente// pues no me consta/ ¿no?/ pero/ yo creo que// no sé/ hay un riesgo así del// como del cinc-/ del cinco por ciento/ ¿no?/ de que alguien se pueda contagiar de sida por medio de un tatuaje
- 137 E: órale/ oye/ y en cuanto al tipo de gente que se la hace tú/ ¿qué opinas?/ tú que tienes muchos años en esto
- 138 I: ¿pues qué opino?/ [¿del tipo de gente?]
- 139 E: [¿viene de todo?] o rea-/ o sea/ ¿realmente es como un clasificador?// porque muchas veces tú ves a alguien/ bueno/ tú te dedicas a esto/ ¿no?/ y de pronto dices/ “no/ pues”/ es que/ en los trabajos/ por ejemplo/ no te contratan si tienes el brazo tatuado/ porque da una mala impresión/ porque qué tipo de gente puede ser/ o sea/ ¿realmente es así?/ o/ ¿cómo es?/ tú que estás en esto
- 140 I: pues sí/ el problema en México pues es que// que/ hay mucha discriminación/ ¿no?/ y muchos prejuicios/ entonces/ la gente que está tatuada/ muchas veces no puede trabajar en una empresa/ ¿no?// y eso se me/ me parece una estupidez/ ¿no?/ o sea/ el que tú tengas tatuajes/ no significa que// que s-/ que/ no sé/ que no tengas la capacidad para desarrollar un [trabajo/ ¿no?]
- 141 E: [ah/ no claro]
- 142 I: entonces eso se me hace una tontería/ ¿no?/ y aparte bueno eso/ eso es también porque// pues también por nuestra religión/ ¿no?/ por la idiosincrasia que tiene el mexicano/ ¿no?/ entonces/ eso sí afecta mucho al al tatuaje/ ¿no?/ tanto a las personas/ como el medio en que/ en que se desenvuelven// pues <~pus> y/ por ejemplo/ hay mucha gente/ como lo decías antes que/ pues sí se tatúa por moda/ ¿no?/ y pues eso está mal// a mí realmente/ no me gusta/ tatuar a ese tipo de gente// porque por ejemplo para mí/ pues es importante/ que/ que una persona venga y que esté súper segura de que se va a tatuar// y que esté consciente/ ¿no?// porque hay gente que/ no/ no lo está y entonces viene/ no está preparada/ pues// mentalmente para/ para el tatuaje/ ¿no?/ a la mejor/ sufre mucho// o// o no sé en el/ en el lapso en que escoja un diseño// pues no sé/ hay gente que no está segura de/ o sea viene y me dice por ejemplo/ “me quiero hacer un tatuaje/ pero no sé”// “pues mejor vete y regresa otro día cuando estés seguro/ ¿no?/ cuando ya lo hayas pensado bien”/ ¿no?// porque también yo les voy a dejar

- algo/ imagínate/ yo los tatúo y les voy a dejar algo de por vida/ ¿no?// entonces/ si una persona/ que viene así con no sé/ con ese tipo de actitud/ que no esté segura/ pues a mí/ no no me complace tatuarla/ ¿no?/ no me siento bien/// entonces// sí hay diferente tipo de gente/ ¿no?
- 143 E: ¿qué tipo de gente es la que comúnmente viene a tatuarse?
- 144 I: pues depende de// depende del lugar/ por ejemplo// sí/ depende del lugar
- 145 E: por ejemplo aquí
- 146 I: por ejemplo aquí viene gente de/ pues no sé/ clase media/ viene a tatuarse/ mucha de la gente/ yo creo que como el setenta por ciento/ pues se tatúa por moda/ ¿no?/ no porque tenga// ya una idea
- 147 E: y tú/ ¿cómo sabes?/ cuando la gente ya viene/ con otro tipo de idea para tatuarse
- 148 I: pues se nota/ ¿no?/ se nota en/ en sus ideas/ en su actitud/ en la forma en como entra/ en/ eh/ la gente que s-/ que quie-/ que/ por ejemplo/ quiere tatuarse// y está segura de ello/ está seguro de ello/ bueno/ pues/ va a diferentes estudios/ ve diferentes diseños/ se informa/ o sea/ es gente que se interesa también por algo ¿me entiendes?/ si te vas a tatuar/ pues por lo menos debes de investigar un poco/ ¿no?/ saber// pues/ no sé/ qué estilos hay/ qué tipos de materiales
- 149 E: ah/ ¿hay también estilos de [tatuaje? como <...>]
- 150 I: [sí/ sí sí o sea]/ cada/ cada/ cada persona que se dedica a tatuar/ pues tiene un estilo/ ¿no?/ propio/ ¿no?/ o sea/ no sé/ tú podrás hacer/ podrás poner no sé/ a diez tatuadores/ pero/ los diez lo van a hacer diferente/ ¿no?/ porque cada quien tiene su estilo de hacerlo/ ¿no?/ entonces/ la gente/ al final eso es lo que busca/ ¿no? (sonido de teléfono)// bueno// este no no está/ ¿quién le habla?// no/ todavía no llega// ¿quieres dejarle un recado?/ órale bye// eso ni le vayas a <...>
- 151 E: sí
- 152 Q: pruébala/ es la nueva/ sensación en <...>
- 153 I: en <...>/ ¿no quieres?
- 154 E: no gracias
- 155 I: órale está rica
- 156 Q: ¡pruébala! <...> de a soldado/ ¿y esa grabadora [qué pedo?]
- 157 E: [mh/ está rica]/ ah es con la que te voy a grabar
- 158 Q: ¿cuándo?
- 159 E: cuando quieras
- 160 I: él tiene voz de locutor/ ¿eh?
- 161 E: sí/ tiene buena voz
- 162 I: (risa)
- 163 Q: hasta luego
- 164 E: órale
- 165 I: bueno
- 166 E: en qué íbamos/ ah/ en los estilos/ ¿no? de
- 167 I: ah sí/ como te decía/ o sea es que/ hay diferentes/ cada/ cada persona
- 168 E: mh

- 169 I: pues es diferente/ ¿no?
- 170 E: claro
- 171 I: entonces/ cada persona tatúa diferente/ ¿no?/ entonces/ a la larga/ yo creo que eso es lo que va a buscar la gente/ ¿no?/ [un estilo]
- 172 E: [tienes...]
- 173 I: un estilo/ para// que le guste/ ¿no?/ de cada artista/ ¿no?/ de cómo hace las cosas// entonces/// ¿a qué iba todo esto?// ¡ah/ con lo del tipo de gente! [¿no?]
- 174 E: [mh/ tipo de gente]
- 175 I: sí/ pues// como te decía/ a veces a mí/// me/ me causa así como conflicto que/ que venga gente y que no esté segura/ ¿no?/ o sea es algo realmente/ para mí es importante/ ¿no?/ no es así como que/// realmente así// lo máximo/ pero// pero sí influye mucho también eso en mí/ ¿no?// el tipo de persona que voy a tatuar/ es que es algo así como que tienes que tener una correlación en-/ entre la persona que se va a tatuar y tú/ ¿no? o sea/ un lazo que/ que los una/ para que también/ pues tú puedas// no sé/ al terminar el tatuaje/ tener una satisfacción/ no sé/ hay gente que viene y te dice/ “bueno/ yo quiero esto/ tengo esta idea”// y bueno/ yo le digo/ “¿sabes qué?/ yo te voy a hacer un diseño en base a tu idea/ a ver qué te parece/ y si te gusta bueno/ lo hacemos y si no pues hacemos otro/ ¿no?”/ entonces/ pues eso es así como que// me gusta trabajar más así
- 176 E: oye/ y el lugar donde te tatúas/ ¿qué importancia tiene también?
- 177 I: el lugar
- 178 E: el lugar donde
- 179 I: bueno/ pues/ al lugar lo que te puedo decir por ejemplo ha-/ hay tatuajes/ son reglas/ ¿no?/ que existen pero// son como// pues como muy lógicas/ ¿no?/ por ejemplo hay// tú debes de ver en un tatuaje eso/ ¿no?/ que que que/ que la forma del tatuaje/ vaya de acuerdo con la parte en donde tú la vayas a poner/ ¿no?/ no puedes poner/ por ejemplo/ en tu pierna que es una forma que está así vertical/ algo que esté horizontal/ ¿no?/ tal vez a lo mejor sí/ ¿no? pero no luciría tanto/ porque tienes que buscar la estética/ y la anatomía de esa parte/ ¿no?/ para que aparte de que sea un tatuaje/ se vea estético/ ¿no?/ porque esa es la finalidad de esto/ ¿no?// que adornes tu cuerpo// pero/ que/ que se vea estético/// y eso es ah/ también// lo que te decía antes/ ¿no?/ o sea l-/// tiene que ser algo que/ que te ident-/ que te identifique/ ¿no?
- 180 E: y/ ¿cuál es la parte más padre para ti para tatuar// ¿cuál te parece a ti la parte más bonita del cuerpo?
- 181 I: pues/// en sí/ no hay parte que/ me guste así/ ¿no?
- 182 E: [o cómo se ven los tatuajes]
- 183 I: [específicamente/ ¿no?]/ por ejemplo/ a mí me gustan los brazos// los brazos/ los antebrazos/// la espalda no me gusta mucho pero/ bueno to-/ a mí es que en sí/ todo el cuerpo me gusta/ porque todo es tatuable/ ¿me entiendes?/// pero/ bueno pues <~pus> que eso depende de muchas cosas// depende como de/ qué tanto te quieras tatuar/ ¿no?
- 184 E: mh

- 185 I: porque por ejemplo/ hay mucha gente que se tatúa cosas pequeñas/ y se sigue tatuando cosas pequeñas/ ¿no?/ y parece magicuento [al final/ ¿no?]
- 186 E: [(risa)]
- 187 I: así/ con un chingo de/ de tatuajitos/ entonces/ no existe una cultura así en el tatuaje como en otros países que la gente por ejemplo/ quiere hacerse un tatuaje/ pero ya está pensando en hacerse/ dos o tres/ ¿no?/ dice/ “bueno/ yo me voy a tatuar un brazo/ pero me lo/ me lo voy a tatuar todo/ ¿no?”/ entonces/ busca así como que piezas grandes/ y y y/ y le busca u-/ una forma y una idea/ ¿no?/ a su brazo/ y y/ va acoplando/ se va/ va fusionando diferentes tatuajes/ pero con e-/ con la misma forma/ ¿no?/ para que todo/ se integre
- 188 E: oye/ le pue-/ dile que le/ puso el <...>
- 189 I: ah// ¿quieres que le quite?
- 190 E: sí
- 191 I: oye/ que si le puedes poner stop porque está// grabando/ que no seas maleducado carnal
- 192 R: ¡es un fondo!
- 193 I: ¿es el fondo?/ ya tenemos dos fondos
- 194 E: sí
- 195 R: ¿se escucha mucho?
- 196 E: hey
- 197 R: ¿le apago?
- 198 E: porfas/ sí/ ¿no importa?// órale// oye o-/ y para ti qué es// ¿el tatuaje es un arte?/ es// ¿qué es el tatuaje?
- 199 I: mh
- 200 E: ¿es una forma de expresión?
- 201 I: pues más bien es// es una forma de expresión artística// no puedo decir que es un arte porque/ no está todavía catalogado como un arte// y tampoco está pagado como ello/ ¿no?
- 202 E: ¿es remunerable esto del/ tatuaje?
- 203 I: sí/ pero es mal pagado// es mal pagado precisamente por eso/ porque no existe una cultura en México/ la gente no está lo suficientemente informada// porque/ no sé/ por ejemplo/ si tú tuvieras un tatuaje// ¿en cuánto valorarías tú tu tatuaje?/ ¿no?// yo no le podría poner precio/ porque es para toda mi vida/ y es algo que llevo/ en mi cuerpo y que pues/ aunque no los tenga/ pero lo veo de esa forma/ ¿no?/ entonces <~tonces>/ no existe un valor así/ numérico como para decir/ este tatuaje cuesta tanto/ ¿no?/ obviamente tiene que haber un precio
- 204 E: tú/ ¿en qué te basas para cobrar los tatuajes?
- 205 I: pues me baso por ejemplo/ en el tamaño
- 206 E: ¿como en qué?/ dime mas o menos los precios/ por ejemplo
- 207 I: pues haz de cuenta/ nosotros manejamos un mínimo/ que es de trescientos pesos/ que es más o menos para/ esa cantidad es para cubrir/ el material que nosotros utilizamos/ y/ y se refiere a cosas pequeñas/ ¿no?/ cosas no sé/ algo de// como de do-/ como de cinco centímetros cuadrados/ digámoslo así/ ¿no?/ más o menos ese es su/

- tiene un costo de trescientos pesos/ ¿no?/ en negro o en color/ y bueno/ de ahí depende de/ del tamaño que tenga el diseño/ de los detalles/ y también de la parte donde se vayan a tatuar/ porque hay partes que son más difíciles que [otras/ ¿no?]
- 208 E: [¿como cuál?]
- 209 I: como el abdomen/ como la parte de las costillas/// como el cuello// ah/// como las ingles por ejemplo/ <...> partes son mucho más dif-/ son/ es más difícil trabajar eh/ porque la piel no está tan/ es más flácida en esas partes/ entonces es/ se cobra un poco más/ ¿no?
- 210 E: oye y/ ¿cuál es el tatuaje más/ grande y más caro que tú has hecho?// ¿y a quién?
- 211 I: pues más grande/ he hecho una espalda/ [pero a-]
- 212 E: [¿toda] la espalda?
- 213 I: sí/ toda la espalda/ pero realmente no he cob-/ tatuajes como esos es muy difícil hacerlos aquí// realmente/ porque no existe alguien que se venga y te diga/ “quiero tatuarme toda la espalda”/ ese tipo de tatuajes/ pues s-/ la mayoría de la gente que los ha hecho/ se los hace a amigos// entonces/ realmente no es/// decirte un costo así de lo que cobré por ese tatuaje/ pues no no existe porque// pues no fue/ más bien/ un arreglo por dinero ¿no?
- 214 E: oye y tú/ cuando terminas el tatuaje// ¿qué sientes?/ te sientes satisfecho/ ha habido veces que dices/ “la regué”/ sin que la gente lo sepa/ o a veces lo sabe/ ¿qué ha pasado?// ¿cuál es tu experiencia?
- 215 I: ah bueno pues// pues no sé/ yo creo que como en todo/ hay/ hay veces que se te/ te satisfach-/ te satisface mucho/ ¿no?/ a mí por ejemplo/ me satisface/ que/ hacer un diseño mío// que yo he dibujado/ obviamente/ porque/ lo puedo mejorar/ porque si ya una vez lo dibujé/ al hacerlo/ pues/ ves otro tipo de cosas/ ¿no?/ entonces puedes arreglar/ y hacer// no sé/// en cuestión de color/ de profundidad/ de volumen/ de líneas/ puedes hacer muchas cosas/ si ya una vez lo dibujaste/ ¿no?/ entonces/ pues sí/ muchas v-/ siempre/ siempre que hago un tatuaje/ pues/ trato de poner lo mejor de mí// pues precisamente// ¿para qué?/ para que al final me deje una satisfacción a mí/ como persona/ como mi trabajo/ y también a la/ a la persona que se lo hice/ ¿no?/ pero sí hay/ hay/ hay veces que/ pues que no resulta siempre así/ ¿no?// hay/ hay veces que no me satisface mucho/ por una o por otra cosa/ no porque esté mal hecho sino porque// también/// hay como que/// pues no sé/// ¿cómo te explicaré?/// no hay tanta libertad por parte de la gente que tatúas/ ¿no?/ o sea/ muchas veces la gente viene y tú les sugieres lo mejor/ ¿no?/ claro/ porque tú/ a eso te dedicas/ ¿no?/ y sabes qué les convendría más a ellos/ pero bueno/ ellos traen un ya/ una idea/ de lo que se quieren hacer// y/ a-/ no sé/ pues tal vez/ por equis causas/ no les gusta eso/ entonces/ pues lo tienes que hacer como ellos digan/ ¿no?
- 216 E: [claro]
- 217 I: [a fin de] cuentas pues eh/ ¡es su tatuaje!// ¿no?/ entonces <~entóns> tienes que/ es respetable su opinión/ entonces muchas veces no quedas satisfecho en est-/ en ese/ en ese/ aspecto/ ¿no?/ porque puedes decir/

- no sé/ tal vez/ "si yo hubiera hecho/ esto// tu tatuaje se hubiera visto todavía mejor"/ ¿no?/ o muchas veces// pues sí/ ¿no?/ no queda/ como tú lo hubieras deseado ¿no?// pero bueno/// eso te sirve/ yo creo que// que para que/ no sé/ la siguiente vez/ lo hagas mucho mejor/ pongas más dedicación
- 218 E: oye y// ¿tienes un sello personal ya/ en tus tatuajes?// ¿hay algo que te caracterice?
- 219 I: no/ yo creo que todavía no// yo creo que todavía no// mh/ yo creo que eso se da con/ con el paso/ del tiempo// y/ y todavía no no/ no hay alguna característica que// que me identifique/ ¿no?/ pero en eso estoy/ ¿no?/ siempre estoy así como que buscando/ un estilo/ un estilo propio/ que yo creo que a la larga/ pues ya/ se me va a presentar/ tarde o temprano/ y bueno pues
- 220 E: o sea que/ ¿tú piensas dedicarte toda tu vida/ al/ al tatuaje?
- 221 I: pues// no/ toda mi vida no/ ahí tengo otr-/ otro tipo de// de cosas que quiero hacer// pero bueno/ el tat-/ el tatuaje me gusta// me gusta hacerlo/ me reditúa también/ y pues es algo que me puede ayudar/ como medio para hacer otras cosas que me gustan/ ¿no?/ por ejemplo/ como escultura/ tal vez/ pintar// o dedicarme a/ a otro tipo de cosas que tienen que ver con el arte/ ¿no?/ bueno/ pero por lo mientras/ en este momento/ sí estoy enfocado al tatuaje/ tal vez me dedique toda mi vida/ en algún momento/ ya lo haga como hobby// que no sé/ porque pues <~pus> no/ no sé qué va a pasar/ ¿no?/ pero/ pero sí es algo que ahorita me gusta mucho y que/ y que sí lo quiero hacer/ por lo menos ahorita/ por mucho años más/ ¿no?
- 222 E: oye y/ ¿cuántos tatuajes haces/ más o menos/ en un día/ o en una semana?
- 223 I: bueno/ pues ahorita/ mh/ ahorita no sé// unos cuatro yo creo que/ a la semana/ pero/ pues ese número es bajo/ ¿no?// claro/ eso es porque el/ ahorita el estudio es nuevo/ ¿no?/ pero yo he trabajado en otros estudios donde/ sí trabajaba/ diario/ hacía dos o tres tatuajes al día// entonces/ eso sí/ eso sí habla de/ de un porcentaje bastante alto de gente que se tatúa
- 224 E: claro
- 225 I: sí/ yo/ yo calculo que// bueno/ en el estudio donde trabajaba antes/// pues no sé/ calculo unos (silencio) unos sesenta u ochenta trab-/ uh/ ochenta tatuajes al mes
- 226 E: ah/ pues eran [bastantes/ ¿no?]
- 227 I: [sí/ yo] creo que/ un cincuenta por ciento mujeres/ y cincuenta por ciento hombres// y setenta por ciento jóvenes/ en su mayoría
- 228 E: ¿también hay gente mayor?
- 229 I: sí/ claro/ mayor/ un treinta por ciento/ ¿no?/ gente ya de treinta y cinco a/ a cincuenta/ ci-/ sesenta años/ todavía hasta ahí/ hasta esa edad se tatúan
- 230 E: órale/ oye y/ nunca alguien te la ha armado de tos/ de que/ "¡no/ mira qué cosa me hiciste/ no quería!"
- 231 I: no/ jamás

- 232 E: ¿no?
- 233 I: no/ jamás he tenido un problema de esos/ y me alegro// sí/ muchas veces hay/ a veces hay problemas porque/ la gente es muy negligente/ en el sentido de que/ cuando nosotros terminamos de hacerle un tatuaje/ pues le explicamos// cómo se lo debe de cuidar/ ¿no?/ que tiene un proceso de cicatrización/ y que te debes de alimentar/ porque eso influye mucho/ ¿no?/ hay gente que por ejemplo// gente que te dice/ “es que/ yo quiero hacerme un tatuaje”/ te trae una revista y te dice/ y te dice/ “lo quiero así/ igual”/ ¿no?/ pero/ la revista/ pues ya la mandaron a la editorial/ y/ le aumentaron el brillo a los colores y corrigieron la línea y además es gente de piel blanca/ que tiene otro tipo de alimentación/ entonces/ su tatuaje se ve completamente diferente// [eso/ eso influye mucho y eso es algo]
- 234 E: [también la alimentación tiene que ver// ¿por qué?]
- 235 I: pues porque/ depende de cómo te alimentes// eso implica// un tiempo más corto de cicatrización/ obviamente si estás mejor alimentado// tu piel está más este/ más este/ hidratada/ más lubricada// entonces/ como el tatuaje pasa a ser parte de tu piel// entonces <~tonces>/ si tú tienes una piel/ sana/ vas a tener un tatuaje sano/ ¿no?/ hay gente que tiene una piel reseca/ y otra grasosa
- 236 E: (risa)
- 237 I: entonces/ eso es obvio que/ que va a afectar al tatuaje/ ¿no?/ en determinado momento// entonces eso es u-/ muchas veces la gente eso no lo entiende/ no entiende que// que es como si estuvieras dibujando en una hoja blanca y/ y/ y/ y no sé/ pintarás con colores/ los colores se van a ver brillantes/ y si pintarás en un papel de estraza/ es lo mismo que si tatuaras [en una piel morena/ ¿no?]
- 238 E: [claro]
- 239 I: entonces// es un ejemplo así/ un poco// ¡¡brusco!!/ ¿no?/ pero es real/ ¿no?/// pero es real// y y/ y por ejemplo hay gente que no se alimenta bien/ entonces/ un tatuaje debe de cicatrizar// no sé/ tie-/ en siete días/ aproximadamente/ hay gente que se le tarda má-/ se retarda más/ quince días tal vez/ hasta veinte/ ¿no?/ y eso ya depende/ porque no se alimenta bien/ y porque su piel no está sana/ hay gente que/// pues que le da hueva/// o sea/ nosotros les damos una hoja con/// con las indicaciones que debe de seguir/ y no lo hacen// les vale/ y después vienen y te dicen/ “es que mira/ es que mi tatuaje no me quedó bien”/ pero bueno/ nosotros ya sabemos/ cuánd-/ por q-/ las causas/ ¿no?/ o sea// no sé// por qué un tatuaje no quedó bien/ si se ha/ porque sale una costra después de un tatuaje/ ¿no?/ después de hacerlo/ por la sangre que sale/ entonces hay gente que se arranca la costra/ gente que no se pone pomada/ gente que toma alcohol// muchas grasas/ entonces <~entóns> todo eso afecta la cicatrización del/ del tatuaje/ entonces/ en ocasiones vienen y nos dicen/ “no/ es que ve mi tatuaje”/ ¿no?/ y pues nosotros les decimos/ “¿hiciste esto?”/ “no”/ “¿y esto?”/ “tampoco”/ “¿entonces?”
- 240 E: claro

- 241 I: y eso a mí me molesta mucho/ ¿no?/ porque imagínate que tú estás invirtiendo/ aunque te paguen/ ¿no?/ pero tú estás invirtiendo tu tiempo/ y estás poniendo lo mejor de ti// y es una falta de respeto/ que alguien// le dé en la madre a algo que tú estás haciendo/ ¿no?/ [¿me entiendes?]
- 242 E: [claro]
- 243 I: o sea es como si no les importara nada/ ¿no?/ n-/ no importa que te paguen/ ¿no?/ [eso/ lo lo/ a lo]
- 244 E: [esa parte]
- 245 I: que voy va más allá de eso/ ¿no?
- 246 E: [claro]
- 247 I: [es un respeto/ ¿no?]/ entonces así es// eso es lo malo
- 248 E: oye
- 249 I: de las cosas malas del tatuaje
- 250 E: ¿y qué medidas higiénicas/ toman cuando vas a hacer un tatuaje?
- 251 I: pues/ mira/ por ejemplo// se utilizan diferentes agujas/ ¿no?// hay/ las agujas para línea/ son redondas/ o sea así/ como de forma cónica/ eso es para hacer líneas y/ y las agujas pues/ se hacen dependiendo de la visibilidad del tatuaje/ del tamaño/ ¿no?/ las agujas para líneas/ siempre van a ser redondas/ y hay otras que son para meter el color/ o para sombrear/ que son como en forma de peine/ ¿no?/ entonces bueno/ las agujas se arman// o sea se arman/ como te digo/ de acuerdo a la necesidad del tatuaje/ y este/ se soldan// entonces eso es son/ todas las agujas son nuevas y entonces/ al soldarlas/ las tienes que/ tienes que quitarle todo lo/ todo lo tóxico de la soldadura y del plug/ nosotros lo hacemos con bicarbonato/ y después lo metemos en// en/ en un líquido que se llama <crit>/ que lo esteriliza/ después se lavan las agujas/ y se meten en sobres/ en un autoclave/ un autoclave es un sistema de esterilización por medio de vapor/ que es lo m-/ es lo mejor que existe/ la temperatura sube como a trescientos grados/ y baja en/ en cinco segundos a/ a bajo cero/ ¿no?/ entonces no hay ningún/ organismo que pueda/ resistir a ese cambio de temperatura/ entonces eso es lo mejor que se/ para/ para esterilizar/ ¿no?// y este/ bueno pues/ se utiliza/ todo/ todo lo demás que se utiliza es desechable/ ¿no?/ hay unos contenedores para el/ para el pigmento que son nuevos/ y que después del tatuaje se desechan// eh/ se utiliza un/ un campo/ un campo quirúrgico/ para poner todo el material que vas a utilizar/ y a la gente se le enseña/ las agujas/ las aguja van soldadas a una banda también/ que se esteriliza/ y/ y se/ se le explica al cliente/ bueno pues/ que atrás trae unas flechitas/ y/ que cambian de color cuando// pasan por un proceso de esterilización// este// ¿qué más?/ bueno/ pues se usa un jabón/ un jabón quirúrgico/ en un atomizador para ir limpiando la tinta
- 252 E: [mh]
- 253 I: [y se]/ bueno/ se desinfecta el área/ entonces <~tons> es un proceso bastante largo/ ¿no?/ de higiene/ ¿no?
- 254 E: oye y/ ¿cuántas horas más o menos/ te llevas en un tatuaje pequeño?

- 255 I: pues es relativo/ ¿no?/ porque hay/ hay tatuajes pequeños/ pero bastante detallados/ pues yo por/ por lo regular// en un tatuaje pequeño// siempre me tardo/ treinta a cuarenta y cinco minutos
- 256 E: [<...>]
- 257 I: [a veces más/ ¿no?]/ hasta que yo quede satisfecho/ si es un tatuaje pequeño/ ya si es algo más grande pues/ una hora/ hora y media/ dos horas
- 258 E: órale/ ¡qué padre!/ oye y/ ¿qué más/ me cuentas?/ por ejemplo/ no sé/ que más me quieres platicar
- 259 I: ¿tú no te quieres hacer un tatuaje?
- 260 E: no (risa)
- 261 I: ¿por qué no?
- 262 E: pues <~pus> no/ o sea/ sí me he tenido ganas/ lo he pensado/ hasta ya
- 263 I: (risa)
- 264 E: ya
- 265 I: [ajá]
- 266 E: [<...>]/ sí me han dado ganas algunas veces/ pero no sé/ siento que no
- 267 I: que no estás preparada todavía
- 268 E: para hacerme un tatuaje
- 269 I: no
- 270 E: oye/ [y en esto]
- 271 I: [ya se]/ ¡ya se los voy a vender eh/ a cincuenta centavos!
- 272 E: a peso
- 273 S: ¡ah!
- 274 I: ah/ a varo/ ¿no?/ a varo/ ¿no?/ [está bien]
- 275 E: [a peso/ sí]
- 276 I: así hacemos una cajita// de ahorro
- 277 E: sí/ por eso nunca he pensado seriamente en hacerme un tatuaje/ precisamente por esto/ que es para toda la vida/ que/ de pronto dices/ “bueno y/ y a los sesenta o a los cincuenta/ me va a seguir gustando/ tener un tatuaje”
- 278 I: claro/ pues sí/ es que más bien
- 279 T: hola
- 280 I: hola// sí/ pues <~pus> sí/ es algo que debes de pensar
- 281 E: claro/ [por eso]
- 282 I: [es que]/ es difícil porque como te digo/ como no existe una cultura todavía/ por ejemplo lo del tatuaje se empezó a dar/ a partir de que/ de que vinieron esas campañas del V I H <~ve i hache>/ ¿no?/ porque de un-/ de alguna manera lo relacionaron con eso/ ¿no?/ no sa-/ no sé si recuerdes que por/ más o menos como por el// ochenta y/ ¿cuándo fue?/ ochenta y siete o/ no recuerdo/ que vino una campaña muy fuerte de/ de prevención contra el V I H <~ve i hache>/ empezaron a satanizar los tatuajes/ ¿no?// “que no/ que los tatuajes es un medio de/ por el cual puedes contraer el virus”/ entonces <~tons> eso/ de alguna manera/ pues <~pus> ayudó también a que el tatuaje/ en otro contexto/ pues fuera creciendo/ ¿no?
- 283 E: claro

- 284 I: pero sí todavía es// no existe una cultura sobre ello/ aquí en México// apenas empieza como que a vislumbrar todavía de eso/ ¿no?
- 285 E: oye y de/ de las perforaciones/ por ejemplo/ la que tú traes que/ no// ¿no te dolió cuando te/ pusieron...?
- 286 I: sí/ bastante/ [esta sí me dolió mucho]
- 287 E: [¿sí?]/ es que además está enorme/ ¿no?
- 288 I: [sí/ se llama]
- 289 E: [y/ ¿cómo te]/ ponen eso? (tos)
- 290 I: pues/ te hacen una perforación normal/ con un [calibre]
- 291 E: [¿chiquita?]
- 292 I: claro sí/ el calibre pues <~ps>/ normal/ es catorce/ ¿no?/// el que se utiliza// y/ y ya posteriormente/ cuando cicatriza/ pues vas expandiendo/ vas expandiendo el/ el orificio/ hasta el tamaño que tú quieras ¿no?
- 293 E: ¿y cómo lo expandes?
- 294 I: es con una pieza que se llama <taperfil>
- 295 E: mh
- 296 I: que es/ que va de más delgada/ a más ancha/ entonces lo vas metiendo poco a poco/ poco a poco/ hasta que expande/ al tamaño que tú quieras
- 297 E: y eso ya no t- le p-// ¿cómo te lo sacas?// ¿cómo se-/ tiene algún nombre/ eso que te pones?
- 298 I: esto/ pues orejera
- 299 E: ¡ay/ qué horror <~horro::r>!/ ¡se te ve enorme!
- 300 I: (risa)// [está bien]
- 301 E: [¿y no te duele?]/ cada/ que te lo pones o ya/ [cicatrizado ya]
- 302 I: [no ya]/ ya está completamente cicatrizado/ entonces ya/ no me causa [ningún dolor]
- 303 E: [a ver]// órale/ parece de esos taponcitos que tiene los autos
- 304 I: sí
- 305 E: también hay mucho-/ también hay como que muchos tabúes/ ¿no?// alrededor de/ de las perforaciones
- 306 I: ¿de las perforaciones?// pues más bien/ no creo que sean tabúes/ yo siento que más bien es como que// es/ uno es falta de cultura/ falta de información/ prejuicios/ ¿no?/ yo creo que todo eso forma/ esos/ esos tabúes/ ¿no?/ que existen en la gente/ y también pues l-// gente que/// pues no sé cómo decirte/// pues no sé/ hay mucha gente que a lo mejor no se perfora/ pero que/ habla de/ habla mal de todo esto/ de toda esta escena de los tatuajes y de las perforaciones/ pero ni siquiera tiene/ tiene la información suficiente/ ¿no? entonces
- 307 E: ¿qué habría que conocer?/ o sea que/ que si/ suponiendo que te dijeran/ "vamos a hacer una campaña para/ para dar a conocer el tatuaje/ para darle un estatus social"/ porque realmente también/ el tener [tatuajes te da un estatus]
- 308 I: [claro]/ claro sí
- 309 E: para darle un estatus para// ¿qué es lo que tendrías que enseñar?// ¿qué es lo que enseñarías?// ¿qué es lo que uno tiene que aprender?
- 310 I: pues en primera/ yo creo remontarse/ ¿no?/ a los orígenes/ o <sea> d- del tatuaje y las perforaciones/ pero primero/ en tu país/ ¿no?/ donde

- vives/ ¿no?/ y y/ conocer un poco de tu cultura/ y de los antecedentes que tenían el tatuaje y las perforaciones/ ¿no?/ yo creo que eso es lo primero/ ¿no?/ y darles/ darles ese valor/ y ese lugar/ porque/ en en en/ en nuestros antepasados y en nuestra cultura/ siempre ha existido esto/ ¿no?/ lo que pasa es que/ como que se perdió/ y no se le dio un seguimiento/ ¿no?/ hasta que/ por ejemplo últimamente/ en este siglo/ y/ podemos decirlo/ en esta década/ es cuando más auge tuvo/ ¿no?/ pero la gente realmente/ no no ha/ no no se informa/ y no tiene/ tampoco se acerca/ ni le interesa/ ¿no?/ sino que simplemente/ les llegó como/ como
- 311 E: moda
- 312 I: como un consumismo/ ¿no?/ como u-/ como un consumismo/ entonces// no es por ahí esto/ ¿no?/ sino que es algo mucho más importante/ entonces// pues por ahí yo creo que empezaría y/ por darle más difusión/// por darle más información a la gente para que/ también la gente conociera y/ y y/ y sepa/ ¿no?/ que es lo q-/ que lo/ que si lo va a hacer/ por qué lo va a hacer/ ¿no?
- 313 E: y/ ¿en la perforación?/ por ejemplo/ en este caso/ ¿tú por qué te la/ te la haces?/ [¿por qué te la hiciste?]
- 314 I: [mm] pues mira/ las perforaciones como los tatuajes/ es una forma de/// es una forma de expresión/ ¿no?/ en primera// y/// y es una forma de/ de expresar// la individualidad de cada persona/ ¿no?/ como misma/ ¿no?/ como/ entonces// por ejemplo/ yo cuando me hice/ o sea yo me perforé normal pues porque/ en primera/ porque quería hacerme una perforación/ y en segunda pues/ porque quería que se me viera estéticamente bien/ ¿no?/ pero de ahí/ de ahí empecé a/ no sé a ver otras/ otro tipo de cosas distintas/ por ejemplo/ cada vez que tenía un logro/ o que hacía algo importante/ expandía mi/ mi oído/ ¿no?/ entonces <~tonces>/ ahorita/ se mantiene así y entonces/ cuando yo sienta que es el momento apropiado/ que/ que ha pasado algo trascendental en mi vida/ pues/ tal vez/ me expandiré (sic) este/ o me haré otro/ ¿no?// entonces es al-/ también es algo muy personal/ ¿no?
- 315 E: [claro]
- 316 I: [como que/ que para ti]/ ¿no?/ o sea/ en vez de que/ son satisfacciones personales/ que llevas a/ a tu persona/ y a tu estética/ ¿no?
- 317 E: o sea que ha-/ tendría// ¿habría necesariamente cierta sensibilidad para/ para hacer el tatuaje y para portarlo?
- 318 I: ¿cierta sensibilidad? [no ent-]
- 319 E: [ajá como]/ o sea tienes que ser/ sensible a/ decir/ “bueno/ forma parte de mí por algo”
- 320 I: [claro]
- 321 E: [un tatuaje]/ este/ significa algo/ ese es/ el primer requisito para un/ para tener un tatuaje
- 322 I: pues no necesariamente/ eso es en sí/ [lo que yo pienso]
- 323 E: [bue-/ ajá claro] ese tendría que ser para ti el
- 324 I: [para mí sí]
- 325 E: [el móvil de hacerte un tatuaje]/ de hacerte un-/ [una perforación]
- 326 I: [exactamente/ sí/ par-]// [sí claro claro]

- 327 E: [o sea que]/ más allá de lo estético// para ti tendría que ver como una manera de tras-
- 328 I: también es una forma espiritual/ ¿no?/ también/ también
- 329 E: [¿en qué sentido?]
- 330 I: [o sea como]
- 331 E: este// ¿significa algo?
- 332 I: pues no sé de// de sentirte bien/// de hacer cosas a/ a ciert-/ hacia otras personas/ hacia tus semejantes/ no sé/ sentirte bien contigo mismo/ para que// lo puedas llevar y lo puedas relacionar con/ el tatuaje y las perforaciones/ ¿no?// por eso te digo que no es/ no es tan trivial/ esto/ ¿no?/ no es [tan trivial de]
- 333 E: [como parece]
- 334 I: como parece/ ¿no?/ o como la gente/ o como alguna gente/ o grupos de gente/ lo han tomado/ ¿no?/ yo creo que eso/ eso es bien importante/ y eso hace falta/ aquí/ que la gente entienda/ ¿no?
- 335 E: mh// entonces/ pero/ ¿qué tipo/ o sea/ es del común/ normal/ el que se acerc-// el que <se> acerca a hacerse un tatuaje?
- 336 I: sí/ pues
- 337 E: o son grupos que quieren caracterizarse y por eso se lo ponen/ aunque ni siquiera les inte-/ les interese un cuerno/ o sea se lo ponen
- 338 I: no/ yo creo que cuando tú te haces un tatuaje/ o una perforación/ pasas/ de ser de un grupo/ en una sociedad/ a pertenecer a otro grupo
- 339 E: [claro]
- 340 I: [pero] dentro de una misma sociedad/ ¿no?/ entonces/ es como/ es como si for-/ como si fueras/ como di-/ como tribus/ ¿no?// entonces/ no existe/ a la mejor/// no existe un estatus/ ¿no?/ o así/ una diferencia de clases sociales/ simplemente// la gente que se tatúa y se perfora/ tiene una forma diferente de pensar// muy diferente a la de todos los individuos que lo hacen/ ¿no?/ pero tarde o temprano
- 341 E: te incorporas/ [te insertas en otra]
- 342 I: [se incorpora]/ tiene una relación ¿no?/ en sus ideas
- 343 E: claro
- 344 I: entonces/ gente de todo tipo se tatúa algo/ a lo mejor alg-/ o se tatúa y se perfora/ a lo mejor algunos/ no/ no concuerdan con las ideas de otros/ ¿no?/ pero/ sí/ sí sí cambias de un grupo social para pertenecer a otro/ ¿no?/ como quieras llamarlo tú/ gente [tatuada/ delincuentes]
- 345 E: [claro]
- 346 I: como la gente lo quiera llamar/ ¿no?/ pero pues/ para mí por ejemplo/ es chido estar/ tat-/ estar perforado/ ¿no?/ o por ej-/ o traer un look <~luc> o/ o ser diferente a la demás gente/ ¿no?/ que mucha/ mucha soc-/ mucha/ una parte de la sociedad te rechaza por eso/ ¿no?/ entonces eso es bueno/ bueno/ para mí es bueno porque// hay gente que te ve// y no se acerca a ti/ ¿no?/ entonces <~entóns> eso es mejor/ desde mi punto de vista/ es mejor porque/ pues una gente que/ que se aleja de mí/ por mis características físicas/ pues/ como que es una persona que/ no tiene un carácter ni un criterio/ ¿no?// o sea que no/ no sepa definir que/ el hecho de que yo [esté tatuado/ o perforado]

- 347 E: [que el agujero no tiene que ver con tu]
- 348 I: no tiene que ver con mi persona/ ¿no?
- 349 E: claro
- 350 I: entonces es como un escudo y eso es algo también bastante chido/ ¿no?/ gente que no te sirve para nada/ mejor que no se acerque a ti/ ¿no?
- 351 E: ¿pero nunca te ha pasado que es al revés?/ que tú desees que alguien se acerque y de pronto te ve/ que bueno/ realmente/ tu perforación no es tan extravagante como de pronto tener/ los dos brazos o las [dos piernas tatuadas/ ¿no?]
- 352 I: [mh]
- 353 E: pero/ ¿nunca te ha pasado lo contrario?
- 354 I: que la gente// ¿que yo me aleje de la gente?
- 355 E: no/ que la gente/ que tú alguien que quieras que se acerque/ te rechace
- 356 I: pues no yo/ no sé en ese sentido como que soy un poco/// cauto/ por decirlo así/ ¿no?// no sé/ pero eso ya es más de mi persona o sea de/ yo realmente de// soy muy abierto/ pero no me gusta conversar mucho con la gente/ ¿no?/ o sea la gente que se acerca a mí/ pues sí converso y/ y puedo llevar una relación normal/ ¿no?/ pero por ejemplo si yo veo que alguien/ no sé (ruido) ¿qué onda?/ que por ejemplo alguien que/ pues no sé que/ tal vez yo me doy cuenta de que/ no no no le hace mucha gracia/ mi apariencia física// qué onda (beso)
- 357 P: hola/ el flaco
- 358 U: hola
- 359 P: hola/ el flaco / ¡ay!
- 360 I: oye/ ¿qué pedo?/ ¡entras!/ casi rompes el vidrio
- 361 P: casi me rompo una pierna// hola chica
- 362 E: hola
- 363 I: me estás interrumpiendo/ agarras mis cigarros/ ¡fuera de aquí!
- 364 E: (risa)
- 365 I: este/ ah sí sí sí yo veo que alguien igual/ no sé/ que tal vez me quiero acercar/ pues/ no sé/ ¿no?// me alejo/ ¿no?/ no tienen/ no tiene/ una verdadera importancia para mí eso/ ¿no?/ o se-/ tal vez sí// no sé a/ a esa persona n-/ no le gusta mi/ mi apariencia
- 366 V: hola
- 367 I: hola/ ¿cómo estás?
- 368 V: ¿estará P?
- 369 I: sí/ ahí está// entonces pues/ pues me alejo/ ¿no?/ entonces tal vez habrá otra oportunidad pues para que pueda/ hablar/ con esa persona/ o si no la hay pues ni modo/ ¿no?
- 370 E: claro/// oye y en/ así ya en en/ tu vida personal// ¿qué haces para sentirte bien/ además del tatuaje?// ¿qué te/ qué te/ qué te place?// ¿qué te da placer?
- 371 I: ¿qué me place?/ pues divertirme/ es una de las cosas que me gusta/ me gusta viajar// irme de vacaciones
- 372 V: ¡ah ya entiendo!/ estoy haciendo mal tercio

- 373 I: me gusta/ no sé/ me gusta mucho// viajar/ conocer otro tipo de gente/ otro tipo de/ formas de pensar/ me gusta// me gusta vivir bien/ darme mis lujos// ese tipo de cosas/ ¿no?/ y pues por otra parte por ejemplo me gusta convivir con la gente/ me gusta/ me gusta ayudar a la gente/ ¿no?// eso es/ muy importante para mí/ porque yo siento que/ en la medida en que yo ayude a la gente/ y me comporte bien en mi entorno/ pues de esa forma también me voy a beneficiar yo/ son sen-/ si
- 374 E: oye/ y por ejemplo a la gente que// ¿cómo le compartes/ el placer por el tatuaje?/ la gente que/ que no/ que no se tatúa/ que no le imp-/ que no le gusta o que no le/ causa emoción// ¿cómo le compartes tú?/ y que es cercana a ti// ¿cómo compartes esto?// ¿cómo aprendes a/ a compaginar esto?/ con la gente que es importante para ti/ y que no le da el valor que tú le das al tatuaje
- 375 I: bueno pues/ yo trato de/ siempre he tratado de explicárselos a la gente que no lo toma así que no le da el valor necesario/ pues de una manera así sutil/ ¿no?/ muchas veces// no puedes así como que adentrarte a darles una explicación/ más profunda/ y que lo entiendan mejor porque/ muchas veces la gente no tiene la capacidad para hacerlo/ ¿no?/ pero de alguna manera/ en la medida en que puedes/ pues bueno/ les/ les haces entender/ y les aportas algo que// no sé yo por ejemplo/ les doy ejemplos// ejemplos muy lógicos// que tienen que ver con el tatuaje/ ¿no?
- 376 E: ¿como qué?
- 377 I: pues no sé/ por ejemplo/ hay gente igual/ a lo mejor no le gusta tatuarse// pero/ pero hablan mal del tatuaje/ ¿no?/ como que/ “no/ eso es para delincuentes”/ entonces/ a mí por ejemplo me dicen/ que si yo no tengo tatuajes/ y les digo que “eso es para delincuentes y [drogadictos]
- 378 E: [ajá/ como ayer (risa)]
- 379 I: y viciosos”/ ¿no?/ entonces/ pues es/ eh// pues también lo agarras por el/ por la parte divertida ¿no?/ entonces/ sí/ entonces// pues más que nada/ con la gente que no le gusta y que no le parece/ pues/ es muy respetable su opinión/ ¿no?
- 380 E: pero que es muy cercana a ti/ y que de pronto te critica y te dice/ “no/ cómo puedes hacer esto”
- 381 I: pues también/ mira realmente a mí la gente no me ha importado mucho/ ¿no?/ jamás me ha importado mucho ¿no?/ porque/ pues como te lo hab-/ tú sabes/ ¿no?/ la gente/ piensa diferente/ ¿no?/ entonces hay/ como hay gente que no tiene la capacidad para entender cosas como estas/ tarde o temprano se va a dar cuenta de ello/ ¿no?/ o sea que realmente no es para delincuentes
- 382 E: [claro]
- 383 I: [no es nada malo]/ ¿no?/ sino que simplemente/ no es algo nuevo/ ¿no?/ pero pues <~pus> es una forma de expresar algo/ ¿no?/ por medio de/ de esto/ ¿no?/ entonces/ que/ pues no sé/ mi mamá no tiene ningún inconveniente en que tatúe/ ni nadie de mi familia/ ¿no?/ yo creo que ya toda la gente con/ que/ con la que convivo y que está cercana a

- mí/ sabe/ sabe a qué me dedico/ ¿no?/ y bueno/ pues jamás me han// eso me gusta mucho/ que jamás me han// o sea siempre me han apoyado en esto/ ¿no?/ en la medida en que pueden/ claro/ ¿no?/ porque obviamente/ pues esto es un/ un pedo/ ¿no?/ entonces/ pues <~pus> chido por ahí/ ¿no?/ por esa parte chido
- 384 E: oye y tú empezaste imitando// ¿a quién admiras?/ o sea/ hay realmente maestros tatuadores así/ [en este medio]
- 385 I: [claro sí]/ sí sí/ por ejemplo/ aquí hay gente muy muy muy buena/ ¿no?/ en México/ muy capaz/ ¿no?/ con mucho talento/ el problema es que por ejemplo// no existen/ ni los medios/ bueno/ ahora ya/ hay mucho más/ es mucho más fácil conseguir equipo/ mejor o sea/ mejor tecnología/ ¿no?/ por ejemplo en Estados Unidos/ pues/ eh/ existe un/ existe gente que tatúa muy bien/ y que cobra muy caro/ ¿no?/ pero/ todo eso se debe a que/ por ejemplo ellos ya tienen mucho/ mucho más tiempo tatuando/ ¿no?/ tienen/ no sé un promedio de unos/ setenta ochenta años haciendo tatuajes/ ¿no?/ entonces/ todo esto es <~es:>/ va haciendo/ no sé/ un desarrollo dentro del tatuaje/ ¿no?/ como// no sé/ allá hay conferencias// diferentes tipos de materiales/ diferentes tipos de aguja/ hay estudios sobre la piel/ entonces/ el/ el desa-/ allá está mucho más desarrollado esto/ entonces/ la gente/ aunque no tenga/ tanto talento/ teóricamente/ prácticamente está mejor preparada para hacerlo/ ¿no?/ eh y/ y es que como// como/ es más redituable/ inviertes/ puedes invertir más/ ¿no?/ aquí realmente no/ no/ no se puede hacer eso porque/ no existe un/ un estudio/ ¿no?/ sobre la piel/ sobre el tatuaje/ ah/ no sé/ tantos años/ qué te puede provocar/ tipos de/ no existe/ ¿no?/ entonces/ eso hace que/ que el nivel aquí/ esté un poco más bajo/ en unas cosas/ ¿no?/ como te decía/ que hay gente que tiene mucho talento/ y que tatúa mejor/ que muchas personas/ en otros países/ ¿no?/ el problema es que por ejemplo/ allá la gente/ sí tiene una cultura// y hay gente que ya tiene muchos años tatuando y que ya tiene un estilo
- 386 E: claro// oye y/ ¿hay técnica?
- 387 I: pues existen dos técnicas/ ¿no?/ o sea/ la que es la/ la técnica occidental/ la moderna/ con unas máquinas/ y la técnica ja- ja-/ japonesa/ ¿no?/ que es con/ con unas varas de bambú/ y con colmillos/ de animales/ y van/ inyectando el pigmento/ ¿no?/ eso es/ totalmente manual/ ¿no?/ y hay otra técnica/ en las islas polinesias/ en Oceanía/ que/ también/ es más o menos/ como la forma este/ tradicional japonesa/ pero/ es diferente la forma en que ellos este/ utilizan sus agujas
- 388 E: y tú/ ¿cuál usas?/ bueno/ aprendiste esta pero/ no hay técnica así/ de otra técnica/ aparte de la manual o sea que sea/ no sé/ de/ tienes que/ tomar la dimensión/ yo qué sé/ técnicas como/ como para la escultura/ como para la pintura// ¿hay corrientes/ dentro del tatuaje?
- 389 I: bueno pues// así como que/ técnicas/ técnicas especiales pues <~pos> no/ ¿no?/ o sea/ obviamente que con el paso del tiempo// pues/ vas aprendiendo muchas cosas/ ¿no?/ a veces/ por ejemplo/ sí tenemos la oportunidad/ no sé/ de leer información/ ya sea por internet/ o en

- revistas/ o de gente que viene para o/ tú vas para allá// sobre/ mejores formas/ para hacer mejor el tatuaje/ ¿no?/ pero/ una técnica especial/ no existe/ ¿no?/ de cómo tatuar/ no existe
- 390 E: o sea que el tatuador se hace en el/ con el tiempo
- 391 I: pues yo diría que sí/ eh/ yo diría que sí// sí porque una técnica para hacer un tatuaje/ pues sí existe/ pero es la que/ todo mundo conoce/ ¿no?/ yo creo que ya/ con el paso del tiempo cada persona/ individualmente se va dando cuenta de cómo puede mejorar/ su trabajo/ eh// qué tipo de pigmentos// agujas/ s-/ es con el tiempo/ yo creo/ yo siento que sí
- 392 E: oye y/ ¿no hay corrientes/ dentro de los tatuajes?/ por ejemplo/ yo me acuerdo que hubo una época donde todo mundo traía dragones y
- 393 I: ah no sí/ [sí pues <~pus>/ por ejemplo]
- 394 E: [y ahora traen cosas] mucho más/ así como de este tipo/ ¿no?
- 395 I: mh
- 396 E: que son como más simbólicas/ como más/ mucho [más sencillas que]
- 397 I: [pues es que]/ pues corrientes/ si lo enfocamos a un pedo así como de// de por el dibujo/ pues sí/ sí podría ser/ por ejemplo// no sé/ en Oceanía/ desde/ la corriente que existe/ son tatuajes en negro/ líneas/ con figuras un poco más/ más cuadradas// muy/ muy garigoleadas// por ejemplo en/ en Estados Unidos/ ellos tienen/ por ejemplo/ sí hay una corriente de tatuajes/ antigua/ que se llama/ old school <~ol escul>/ que es// son tatuajes así como// como muy clásicos// ¿me entiendes?// muy clásicos/ me refiero al/ al hecho de que/ son cosas muy sencillas// y// ¿cómo te explicaré?
- 398 W: ¿no tienes un plumón?
- 399 I: no güey
- 400 E: ¿qué quieres?
- 401 I: un plumón
- 402 E: yo traigo
- 403 I: ah/ ella trae
- 404 E: ¿negro/ rojo o azul?
- 405 W: este/ rojo y azul/ por favor// ¿me prestas tu cenicero?
- 406 I: ¡no/ tú quieres que te preste todo!
- 407 W: pues <~pus> ya ves/ así soy yo// [muy pedinche/ muy pedinche]
- 408 I: [no es cierto]/ ah pues sí y/ ahora ya hay una nueva corriente/ que se llama new school <~niu escul>/ ¿no?/ que// que son trazos/ gruesos// color así/ en grandes partes// con sombra muy// muy oscura// por ejemplo/ está el/ no sé/ la tendencia/ japonesa/ de dragones
- 409 E: ah
- 410 I: to-/ todo lo/ todo lo que va relacionado con su cultura/ ¿no?/ pero realmente yo creo que// estilos/ estilos/ estilos// pues no/ no/ no existen/ yo creo que// que es como te decía/ ¿no?// cada tatuador va agarrando su estilo y// y te lo presenta/ ¿no?/ como lo que es/ es lo que él hace/ y cómo lo hace
- 411 E: claro