

ENTREVISTA 38

ME-057-21H-99

Informante: I. — Nivel medio, joven, 32 años, hombre; estudios de bachillerato inconclusos; comerciante. — Grabado en MINIDISC, estéreo, en noviembre de 1999. — Entrevistador: E. — Transcripción: P. Quintanar. — Revisiones: S. Ávila, A. Salas, T. García-Torres, L. Roldán, P. Martín. — Negocio del informante. — No hay más participantes ni audiencia, salvo intervenciones mínimas: P (turnos 378-380), Q (turnos 422-424), R (turnos 694-731 y 877-894), S (turnos 765-767). — Arte, bonsáis, huelga en la universidad, estudios, forma de vida.

- 1 I: o sea/ mi tos n- no te va a
2 E: no/ [no hay problema]
3 I: [no porque]/ cuando lo estés <~stes> oyendo en audífonos/ te va a salir de repente
4 E: no/ no/ para nada/ ¿eh?
5 I: porque/ tengo/ bastante gripa
6 E: sí
7 I: por aquí tengo/ [una pastillita]
8 E: [hace mucho frío aquí]
9 I: pues sí/ [básicamente es húmedo]
10 E: [por las mañanas]/ ah/ pues <~ps> sí es húmedo
11 I: como es muy húmedo/ por eso sí// yo tenía una pastilla por aquí/ pero no sé dónde está <~destá>
12 E: oye/ y ¿cuánto tiempo llevas trabajando aquí?
13 I: aquí aquí/ como dos años <~años::>/ cumplo en octubre [<...>]
14 E: [¿en] este local?
15 I: o sea/ dos años/ dos meses
16 E: mh/ ¿pero ya te dedicabas a lo de la jardinería?
17 I: ¡no!/ jardinería no/ puro bonsái
18 E: puro bonsái/ o sea/ ¿tú también haces bonsái?
19 I: pues <~ps> es lo único que hago
20 E: sólo [bonsái]
21 I: [o sea] yo no/ yo no hago jardines ni cascadas ni nada
22 E: mh/ [sólo bonsai]
23 I: [<...>]
24 E: órale/ qué padre/ y ¿quién te enseñó a ti a hacer bonsái?
25 I: los libros
26 E: ¿ah sí?/ [o sea tú ap-/ tú fuiste autodidacta]
27 I: [sí/ yo nunca he tomado clases/ no]// nunca he tomado clases con nadie
28 E: ¡ah!/ y también lees inglés/ ¿eh?/ [por lo que veo]

- 29 I: [trato]/ trato/ me gusta mucho el// traducir o sea/ no quedarme en <~en:>/ lo que me digan los/ este/ en español/ ¿no?
- 30 E: mh
- 31 I: me interesa mucho de hecho aquí tengo unas <~unas:>// traducciones ya/ mira/ todo esto está traducido/ mira
- 32 E: [ah/ órale/ muy bien/ ¿eh?]
- 33 I: [de artículos en inglés]// [qué padre]
- 34 E: [padre]/ y ¿cuántos años lle- estabas/ bueno/ llevas haciendo esto de/ meterte a lo del bonsái?
- 35 I: como sie-/ en noventa y tres empecé
- 36 E: o sea/ que
- 37 I: [casi siete años]
- 38 E: [casi siete años]
- 39 I: porque fue a principios de/ [fue a principios de]
- 40 E: [y ¿por qué te gustó el bonsái?]
- 41 I: hójole (silencio) bueno/ lo conocí por un regalo/ nada más/ pero/ de/ que me guste// [lo lo]
- 42 E: [ajá/ o sea] ¿por qué dijiste/ “yo quiero aprender cómo se hace esto”?
- 43 I: no/ pero no dices eso
- 44 E: ¿no?/ ¿entonces?
- 45 I: no piensas/ “yo quiero hacer esto“
- 46 E: ¿no?
- 47 I: o sea/ es una consecuencia de algo nada más/ o sea/ a ti te regalan/ por ejemplo/ ves uno en un libro/ lo que sea// [y te llama la atención]
- 48 E: [pero dices/ “yo quiero aprender”]
- 49 I: pero n-/ pero n- no lo manejas así [automáticamente]
- 50 E: [mh]
- 51 I: o sea tú/ de repente se te presenta una foto ¿no? y ya/ la la ves// después/ eh/ ves a lo mejor un artículo de un libro no/ y lo lees// como te interesa n- no estás pensando de que// ya después que sabes algo más/ sí/ empiezas a buscar pero/ pero se da solito/ es automático/ no es
- 52 E: mh
- 53 I: esto es un vicio/ de plano/ esto es un vicio/ n- no es malo pero/ sí es un vicio/ ¿no?/ que/ que este// eh/ a mí me pasa/ los domingos/ haz de cuenta que/ cuando me levanto te di-/ yo normalmente descanso aquí los domingos/ eh/ lo primero que hago es pensar en/ qué voy a <~voa>/ qué planta voy a comprar ahora o qué/ qué le voy a <~voa> hacer a las que ya tengo y todo/ ¿no?/ o sea/ ya lo llevo hasta adentro/ ¿no?/ ya nunca lo voy a <~voa> dejar/ el bonsái/ nunca nunca
- 54 E: oye/ y aquí/ ¿es tu local o es de [los señores]?
- 55 I: [no]/ de M y de V
- 56 E: y tú trabajas para ellos
- 57 I: mh// [sí]
- 58 E: [órale]
- 59 I: oye/ ya me dio frío
- 60 E: haciendo
- 61 I: ajá

- 62 E: los bonsáis para ellos
63 I: bueno sí
64 E: o sea/ ¿tú no los vendes por tu cuenta?/ ay ay ay
65 I: sí/ sí/ pero/ a clientes particulares míos
66 E: ¡ah!/ tuyos
67 I: o sea/ no [este]
68 E: [mh]/ no aquí
69 I: yo les vendo a ellos/ a M y a V a veces/ y ellos lo- los revenden aquí
70 E: mh
71 I: pero// así se maneja/ ¿no?/ ellos como dueños pues <~pus>/ ellos
72 E: claro
73 I: yo les doy un precio/ ellos/ me ponen otro y ya
74 E: órale/ ¿estás casado?
75 I: ¡no!
76 E: ¿soltero?
77 I: no no no (risa)
78 E: ¿y sin compromiso?
79 I: soltero y sin compromiso
80 E: ah/ órale/ ¿y por dónde vives?
81 I: en Tepepan
82 E: ¿dónde está eso?
83 I: ¿no sabes dónde es Tepepan?
84 E: no
85 I: de lo que es Periférico/ o sea C
86 E: ajá
87 I: hacia/ Cuemanco/ bueno/ mejor dicho/ pasando calzada de Tlalpan/
como/ cinco minutos
88 E: mh/ pues <~ps> sí te queda un poco retirado para acá/ ¿no?
89 I: no/ porque aquí pasa el/ micro que me deja en Huipulco y luego de ahí
otro// no/ no está tan lejos
90 E: órale/ oye ¿y viene mucha gente// aquí?
91 I: pues <~ps> de repente/ o sea/ a veces haz de cuenta que/ hoy por
ejemplo/ viene gente pero a comprar plantas/ flores/ normales/ ¿no?/ y
92 E: mh
93 I: y- yo le llamo normales/ aunque estos no dejan de ser normales
94 E: mh mh
95 I: pero viene a [comprarlas]
96 E: [bueno sí]/ pero estas tienen su trabajo/ ¿no?/ la otra nomás [la riegas y
la pones]
97 I: [esa/ esa parte]
98 E: ajá
99 I: es diferente// y// en/ los domingos sí hay mucha gente aquí
100 E: ¿domingos?
101 I: mh// los domingos y los días festivos/ hay mucha gente/ que aquí
siempre vienen y preguntan nada más/ o sea/ la gen-/ nuestra clientela
ya es una/ difícilmente alguien que/ que viene a comprar una flor/
compra un bonsái/ ¿no?

- 102 E: órale
- 103 I: mh
- 104 E: ¿y desde qué precio tienes un bonsái/ por ejemplo?
- 105 I: o sea/ ¿bonsái auténtico?/ sí [desde]
- 106 E: ¡jah!/ ¿a poco tienes de los que [no son auténticos?]
- 107 I: [lo que pasa es que mira]/ puede [ser]
- 108 E: [a ver]/ si quieres nos paramos/ y me vas enseñando/ ¿eh?/ cargamos esto/ [a ver]
- 109 I: [no mira]/ bueno/ puede ser u- un árbol como esto/ esto no es natural nada más que/ <...> haz haz de cuenta/ todas las puntas (tos)
- 110 E: le das la forma de [bonsái ¿no?]
- 111 I: [sí]
- 112 I: todas las punt-/ alg-/ algo similar a un árbol
- 113 E: mh
- 114 I: en cambio/ eh/ esto es un bonsái de a de veras/ o sea
- 115 E: ajá
- 116 I: esto que ya está/ el [tronco]
- 117 E: [claro]
- 118 I: las ramas
- 119 E: mh
- 120 I: ya más hecho/ o sea/ te digo/ esto lo puedo poner en una maceta chiquita
- 121 E: mh
- 122 I: y no es un bonsái realmente/ o sea es
- 123 E: claro/ no
- 124 I: una planta en maceta/ nada más
- 125 E: mh
- 126 I: y eso sí es un bonsái
- 127 E: órale/ pero por ejemplo/ y una plantita como esta que/ que parece [bonsái]
- 128 I: [¿como esa chiquita?]/ te puede costar desde/ no sé/ ciento veinte pesos/ cien pesos
- 129 E: ¿y un bonsai origin-/ bueno/ ya [bien trabajado?]
- 130 I: [¿así/ bien hecho?]/ los más/ chiquitos digamos/ no sé/ mínimo unos trescientos cincuenta pesos
- 131 E: mh/ y el más caro que tengas aquí/ ¿cuál es?
- 132 I: ¿aquí?/ aquel grandote de allá
- 133 E: [ah y]
- 134 I: [ese en]
- 135 E: [¿en cuánto lo das?]
- 136 I: [ocho mil pesos]
- 137 E: ¿ese árbol?
- 138 I: mh
- 139 E: ¿con ramitas?
- 140 I: sí/ lo que pasa [es que]
- 141 E: [lo] veo medio pelón
- 142 I: por el frío/ que ya está haciendo

- 143 E: ¡ah! sí/ me imagino que// se ha de ver muy padre/ ¿no?
- 144 I: e- es muy [bonito]
- 145 E: [cuando tiene] todas las [hojitas]
- 146 I: [y]/ bueno sobre todo/ yo le tengo mucho cariño porque yo lo hice
- 147 E: ah/ [órale]
- 148 I: [o sea]/ yo lo/ lo empecé antes de entrar aquí// ya después se los vendí yo a ellos/ y ellos ya/ lo tienen aquí en exhibición
- 149 E: órale// oye/ y por ejemplo/ ¿cuántos bonsáis vendes en una semana?/ aproximadamente// <...> regularmente/ [por/ en promedio]
- 150 I: [o sea/ promedio]/ vamos a poner <en> promedio y a cálculo así
- 151 E: a ojo de buen cubero
- 152 I: mh// ¿qué serán?/ unos/ ¿entre buenos y malos?/ ¿bonsái hechos?/ muy poquitos/ unos/ ¿qué?/ cinco/ siete/ lo que se vende más/ son las plantas para hacer bonsái/ que le llamamos prebonsái
- 153 E: o sea/ ¿esto?
- 154 I: no/ no [no no]
- 155 E: [porque esto] todavía <~toavía> no es/ ¿no?/ [bueno/ ya tiene la]
- 156 I: [bueno/ eso está en proceso]/ ajá
- 157 E: está <~stá> en proceso
- 158 I: pero prebonsáis son como aquellos/ mira esos/ que están en bolsa de plástico
- 159 E: ah/ ya
- 160 I: mh
- 161 E: qué bonito están también/// oye/ y cuando viene la gente ¿como qué te pregunta?// ¿te preguntan?
- 162 I: sí
- 163 E: ¿qué te preguntan?
- 164 I: o sea/ lo clásico es/ ¿cuántos años tienen?/ ¿por qué les ponen el alambre?
- 165 E: mh
- 166 I: ¿cuánto cuestan?
- 167 E: (risa)
- 168 I: ¿qué es esto?/ o sea qué es <~ques>/ qué variedad es/ ¿no?/ por ejemplo/ pero esas son las cuatro [cinco preguntas]
- 169 E: [pero me imagino] que la mayoría de gente que viene/ no sabe realmente de// ¿sí sabe del bonsái?
- 170 I: no
- 171 E: o sea/ los que te preguntan
- 172 I: la mayoría no/ no/ no sabe
- 173 E: no sabe/ ¿no?// yo siento como que es para un círculo muy
- 174 I: muy cerrado
- 175 E: muy pequeño/ [¿no?]
- 176 I: [sí]
- 177 E: [la cuestión del bonsái]
- 178 I: [lamentablemente porque]
- 179 E: y más que nada el verdadero bonsái/ [como]
- 180 I: [mh]

- 181 E: me decía el profesor/ porque hay muchos que igual/ te dan uno de a
ciento cincuenta/ diciéndote que es un bonsái [y no es/ ¿no?]
- 182 I: [sí/ te dicen que es un bonsái]/ y n- n- n- no es así
- 183 E: ¿por qué tú crees que sea esto?
- 184 I: ¿qué? la/ el
- 185 E: que es muy cerrado
- 186 I: ah/ por la cultura que tenemos nosotros <~nosots>/ o sea/ a nosotros
nos ven- nos venden/ productos/ digeribles/ muy rápidos nos sacan/ se
digieren muy rápidamente/ ¿no?
- 187 E: mh
- 188 I: y el ejemplo clásico que yo/ veo/ son los cantantes
- 189 E: claro
- 190 I: mientras más comercial es un cantante/ más pega/ o sea mientras// más
digerible o sea/ a la gente no le gusta pensar mucho/ o sea/ si te ponen
una/ una letra más profunda no la/ no la compras
- 191 E: no/ ni la entienden/ ¿no? (risa)
- 192 I: no [pero]
- 193 E: [además]
- 194 I: hasta te da flojera/ ¿no?/ o sea
- 195 E: ¿y qué complicación tiene un bonsái?
- 196 I: por eso te digo <~porestedigo> eh/ hacerla/ mucha/ pero bueno
- 197 E: no/ por ejemplo/ [yo lo compro]
- 198 I: [entenderlo]
- 199 E: ajá/ entenderlo
- 200 I: entenderlo/ o sea// no es un artículo decorativo// o sea/ si te vas a los/
principios del/ o al origen de esto/ es un/// es// re- cuestiones religiosas/
filosóficas y todas esas t- ondas/ ¿no?// ¡no! nosotros no lo vamos a
entender al cien por ciento [porque]
- 201 E: [no]/ pues <~pus> no
- 202 I: para se-/ para entenderlo/ necesitarías ser japonés/ o ser chino/ o lo que
sea/ ¿no?/ pero// sí pensar en ese origen para para poder// saber qué
estás haciendo/ porque/// o sea/ esto no es una/ mm/// competencia/
quién es el más bonito/ sino quién lo siente más/ yo creo/ ¿no?/ o sea a
- 203 E: y
- 204 I: a mí no me gusta eso de que/ “yo tengo más árboles/ o yo tengo los
más bonitos”/ ¿no?/ a su parecer
- 205 E: ¡bueno/ que el profesor tiene unas bellezas
- 206 I: [sí]
- 207 E: [increíbles!/ ¿eh?]
- 208 I: fíjate/ a-/ yo a todo el mundo/ y él no sé si lo sepa claramente pero/ a mí
su estilo no me gusta
- 209 E: ¿no?/ a mí [me encanta/ tiene unos preciosos]
- 210 I: [o sea/ su el estilo de él/ no me gusta mucho]
- 211 E: son así como en
- 212 I: en etapas
- 213 E: por etapas/ ajá
- 214 I: somo- <~somo:> muy parecidos él y yo en muchas cosas

- 215 E: [mh]
 216 I: [pero]
 217 E: de hecho yo/ medio le hice al cuento un tiempo en esto del bonsái
 218 I: ¿ah sí?
 219 E: algunas veces/ tres/ cuatro/ [con el profesor]
 220 I: [¿con A?]
 221 E: sí/ con el profesor
 222 I: ya
 223 E: y él te enseña eso/ que debe ser por niveles/ una acá una allá/ una acá una allá
 224 I: mh
 225 E: [en triangular o en]
 226 I: [eso es ser muy]/ eso es ser muy rígido/ o sea
 227 E: sí sí
 228 I: el [bonsái]
 229 E: [tú]
 230 I: más
 231 E: pero tiene [unas bellezas en su casa]
 232 I: [más avanzado/ más avanzado] ya es muy diferente
 233 E: ¿como qué?
 234 I: o sea// en un bonsái avanzado/ puedes no no/ puede no haber re- reglas muy precisas/ ¿no?// si estéticamente es/ bonito// este/ equilibrado// o sea/ que se vea bien en general/ pues <~ps> está bien/ aunque// mm/ o sea/ aunque no tenga esa alternancia de ramas/ ¿no?// o sea/ mm/ por eso es eh/ es tan// a veces nos no- no- nos metemos muchos a la-/ mucho a las// discusiones o pláticas/ ¿no?/ de que/ “este está mejor que este y este está mejor que este otro”/ o sea// yo siento que el que tiene ojo// así/ sensible// puede gustarle algo que no esté bien hecho/ o sea algo que no esté bien/ en apariencia/ ¿no?/ aunque cumpla con las reglas
 235 E: ajá/ algo que no tenga/ no/ técnica/ ¿no?
 236 I: [sí/ ándale]
 237 E: [no/ algo que] sea feo/ digo/ o sea/ que no tenga la técnica
 238 I: claro// sí/ [o sea]
 239 E: [para] o sea/ para ti por ejemplo/ en el acto creativo de un bonsái/ qué// ¿cuál es la esencia del bonsái?/ porque para el profesor sería lo que te acabo de decir
 240 I: [bueno]
 241 E: [¿para ti qué?]
 242 I: no/ para mí imprimirle naturalidad y// y// probablemente/ un sello particular/ ¿no?/ o sea
 243 E: ¿cuál es tu sello?
 244 I: bueno/ eso l- lo ves sólo en el trabajo nada más/ o sea
 245 E: ¿por ejemplo?
 246 I: no/ lo que pasa es que n-/ hasta hasta cierto punto no se puede// descifrar/ simplemente se siente/ y ese es el chiste del bonsái/ sentirlo nada más/ porque y- yo yo te podría decir/ “mira/ yo empecé un

determinado bonsái desde semilla/ y es una perfección”/ pero puede estar demasiado rígido en sus formas/ ¿no?/ no ser natural/ no tener una caída de ramas natural// mucha gente te hace ramas// o sea/ haz de cuenta que/ una ra- un tronco/ y ramas completamente/ (sonido de teléfono) este/ eh/ perpendiculares a la/ al tronco/ ¿no?// espérame <~pérame> tantito

247 E:

sí

248 I:

¿bueno?// ¿sí?// ah/ ¿qué tal?// bien bien/ aquí con la entrevista de/ la enviada de A// sí// ya vino y/ ya se cambió/ R/ y ya se fueron// ajá// ajá (silencio) ah ya// bueno (silencio) (tos)// ah ajá// ¿con T?// ajá// el coche está aquí en V/ ¿eh?// no/ en e-/ seguramente se fue en la camioneta/ este/ pero/ nada <~na> más trajo a R a cambiarse aquí// mh// pero// no/ pero el coche aquí está/ yo/ las llaves están en la caja otra vez (silencio) ah/ ya/ entonces/ ¿dónde las pongo?// en el cajón grande hasta atrás// ajá// ahí <~ai> ahí <~ai> las deajo/ ahí <~ai>/ ahí no se ven mucho// mh// bueno// sí/ nos vemos// adiós/ (tos)/ ¿me aguantas tantito?

249 E:

sí

250 I:

voy al baño// ya/ ¿está

251 E:

órale

252 I:

está/ con pausa?

253 E:

sí/ pero le/ pongo/ no/ no tenía/ pero le pongo

254 I:

espérame <~pérame>

255 E:

sí (interrupción de la grabación)

256 I:

o sea tiene una cámara/ así súper avanzadísima

257 E:

como para <...>

258 I:

profesional

259 E:

sí/ más que nada/ pues <~ps> sale mucho más padre la grabación y/ y toda la cosa/ ¿no?

260 I:

pues <~ps> si te esperas a las seis/ yo encantado de la vida/ ¿eh?

261 E:

[a las seis]

262 I:

[yo] no tengo nada que hacer/ no sé si tú tengas algo que hacer

263 E:

¡sí!/ tengo que ir a comprar un/ regalo para mi hermano/ ¿tú crees?/ mañana es su cumpleaños

264 I:

ajá

265 E:

de hecho/ yo conocí al profesor por mi hermano

266 I:

¿quién e-/ quién es tu hermano?

267 E:

mi hermano se llama I también

268 I:

¿ah sí?

269 E:

sí/ igual que tú

270 I:

bueno/ [pues ya ni modo]

271 E:

[¿qué estábamos diciendo?]

272 I:

este// mm/ pues <~ps> de los arbolitos/ ¿no?

273 E:

¿pero de qué?/ [¿en qué íbamos?]

274 I:

[ah/ de la]/ del

275 E:

de tu toque/ [de tu sello]

276 I:

[sí/ del toque]/ eso es muy importante/ o sea la- la- mira/ lástima que no tengo/ un libro aquí que/ que es de un/ un cuate que yo admiro mucho//

- tú ves un árbol de él <~del>/ y sabes que es de él <~del>/ o sea/ no sé qué tiene que sabes que es de él <~del>// y hay gente que no tiene un sello/ o sea que t-/ que igual te puede hacer algo// en una línea/ y y después en otra línea y así/ ¿no?/ no/ no tiene un sello
- 277 E: claro
- 278 I: [yo]
- 279 E: [sí]/ son como en todas las artes/ yo creo que en toda el art- cualquier [arte es así/ ¿no?]
- 280 I: [y ahí] es donde denotas que hay/ que sí hay un artista o no/ yo siento// yo no es que lo/ pretenda crearme/ o sea/ sí quisiera serlo/ eh// pero a mí me han dicho que ya tengo un sello particular/ ¿no?/ que la gente ya identifica mis árb-
- 281 E: ¡qué padre!/ ¿no?
- 282 I: eso es muy padre
- 283 E: qué [padre]
- 284 I: [digo/ y a mi edad] sobre todo/ ¿no?
- 285 E: no/ sí
- 286 I: que/ que
- 287 E: ¿cuántos años tienes?
- 288 I: treinta y dos
- 289 E: ah/ estás súper chavo
- 290 I: pues <~pus>
- 291 E: ¡no!/ [digo/ estás muy joven/ ¿no?]
- 292 I: [sí sí sí/ o sea]
- 293 E: [la téc- yo creo q-]
- 294 I: [sobre todo para esto]
- 295 E: la técnica del bonsái la aprendes
- 296 I: toda la vida la vas a seguir [aprendiendo]
- 297 E: [no/ pero] me refiero a que/ para ya tener tu toque/ como todas las artes
- 298 I: claro
- 299 E: quince años/ ¿no?
- 300 I: claro
- 301 E: diez años
- 302 I: claro/ sí sí sí mucho tiempo/ y yo afortunadamente/ mucha gente me dice "es que esa/ se ve que es tuyo"/ o sea/ ya// inmediatamente en la exposición cuando han ido/ había trabajos que eran míos que no/ no aparecían con mi nombre
- 303 E: mh
- 304 I: y/ y la gente sabía que eran míos porque/ se veía en el estilo/ ¿no?
- 305 E: mh
- 306 I: y pues <~pus> a mí me da mucho gusto eso porque (tos)// ahí es donde/ veo reflejado el/ el trabajo mío/ ¿no?/ porque habrá gente que le guste mi estilo y habrá gente que no le guste
- 307 E: claro
- 308 I: pero e-/ el que el hecho que lo identifiquen/ dice/ algo/ ¿no?/ y probablemente sea/ pues <~pus> sí/ copiando a uno/ copiando a otro/ ¿no?/ de los que ya son conocidos

- 309 E: es que al principio copias
 310 I: siempre/ [o sea/ siempre]
 311 E: [pues <~ps> ni modo]/ tienes que imitar/ ¿no?
 312 I: pero/ después va aflorando tu propio estilo/ ¿no?
 313 E: claro
 314 I: probablemente/ dicen/ es tu estilo porque a lo mejor no conocen al que yo/ estoy/ tratando de/ acercarme a él/ ¿no?/ a lo mejor después van a decir/ “bueno/ es que tú trabajas como tal”/ pero mientras no lo conozcan/ no puede-/ no pueden [decirte]
 315 E: [claro]
 316 I: “tú// trabajas como tal”/ sino ya nada más ir identificando mi estilo
 317 E: pero bueno/ tú por ejemplo/ que estás dentro de un medio de/ gente de bonsái que conoce/ bueno/ realmente/ pues <~pus> es la opinión que más cuenta/ ¿no?
 318 I: [claro/ sí/ a mí// ajá]
 319 E: [cuando alguien te reconoce tu trabajo]/ pero que lo conoce/ porque yo soy/ yo te digo/ “oye/ qué padre”/ pero no sé ni papa/ o sea/ puede ser que no esté [tan padre]
 320 I: [bueno]/ ahí tomas la dimensión de la opinión
 321 E: claro/ [claro]
 322 I: [o sea]/ si yo sé que tú no sabes [absolutamente nada]
 323 E: [pero vale] muchísimo más/ e- a cualquier nivel/ ¿eh?/ dentro del medio que estés <~questés> vale más la opinión de
 324 I: de un experto
 325 E: de gente que esté cercano a eso/ ¿no?/ y de gente que/ que sea del medio
 326 I: pero deja te digo <~teigo> una cosa/ que no siempre/ si a mí me dice <~meíce:>/ un/ un cuate que no me gusta cómo trabaja/ que le gusta mi trabajo/ no me va a gustar
 327 E: claro
 328 I: porque sé que su trabajo no es bueno/ to-/ pero si/ pero si me alaba o le gusta a alguien que le gust-/ que sí/ que le/ que su trabajo sé que es <~ques>
 329 E: sí
 330 I: bueno
 331 E: que es <~ques> bueno/ pues <~ps> qué padre/ ¿no?
 332 I: [entonces <~ntonces> <...>]
 333 E: [bueno/ ¿no?/ también]// no/ y también será con alguien que no conozca// y de pronto se quede maravillado con un árbol/ aunque no sepa/ no tenga ni idea pues <~ps>/ qué padre/ ¿no?
 334 I: sí sí sí/ o sea/ por eso te digo/ sí se toma
 335 E: [es relativo]
 336 I: [se agradece] el/ cumplido y lo que tú quieras/ pero/ mm// como que/ dices/ “bueno/ no sabe mucho”/ y pues <~ps> o sea/ se agradece pero// probablemente/ no me lo debo creer/ y en beneficio mío principalmente porque/ si yo me lo creo me creo todo lo que me dicen/ no hombre <~nombre> pues ya estaría yo por las nubes/ y cosa que no

- 337 E: (risa)/ ¿como qué te dicen?/ qué [presumido/ ¿eh?]
- 338 I: [ah/ no/ sí]
- 339 E: [(risa)]
- 340 I: [no no no/ te lo juro] aquí mira
- 341 E: no/ sí te creo/ pero [a ver]
- 342 I: [pero]// sobre todo la gente que no sabe/ sí/ o sea/ todos los bonsáis son bonitos <~bonits>/ para esa gente/ entonces <~tons> imagínate/ si yo me creyera eso/ pues <~pus> no/ realmente no/ este/ no iba a poder estar en <...>/ consciente de/ lo que me falta por aprender// en cambio/ o sea/ la la gente que es más exigente bueno/ te puede decir/ “oye/ pues <~pus> está bonito/ pero qué tal si le mueves aquí/ <...>” o sea/ entonces <~ntons> ya empiezan los/ peros/ ¿no?/ (sonido de teléfono) ahora sí que espérame
- 343 E: sí/ no hay problema
- 344 I: ¿bueno?// hola/ ¿cómo estás? <~stás>// bien bien/ (tos)/ qué milagro (silencio) (tos) ah/ tú tienes un celular que yo/ que yo/ traigo/ siempre y nunca sonó// ¿a qué hora?/ mira/ no inventes/ no inventes// ¡oye!// mira/ en este momento estoy muy súper ocupado/ y no es trabajo de bonsái/ es un/ estoy apoyando a una persona que tiene trabajo/ de una escuela/ de una entrevista y cosas por el estilo/ entonces/ estamos en plena/ entrevista aquí/ y este/ y no/ no sé si me pueda- hablar a las seis// sí// ¿puedes? (silencio) ay/ por favor/ no seas así// órale// ya ya/ (tos)/ esta tos que no me deja// ah/ entonces <~entóns> te digo/ entonces <~entón>/ la gente que sabe un poco más/ mm/ ya te pone más peros/ ¿no?/ entonces <~entóns> es la gente que/ que bueno/ tú valoras/ a la que no sabe/ la dimensión de su/ asombro o lo que sea/ y a la que sí sabe/ que ha visto más cosas// es más/ conozco gente que ha ido a Estados Unidos y que/ llega aquí y dice/ “es lo mejor que he visto en todos lado- en la/ en cualquier lado”/ ¿no?
- 345 E: mh
- 346 I: y también dices/ “bueno/ ha conocido Estados Unidos y puede que tenga una referencia más clara de lo que es un bonsái auténtico”/ pero/ (tos) perdón/ pero a lo mejor su/ percepción es/ muy corta o sea/ su sensibilidad de/ de/ de/ de saber en qué radica la/ superioridad de un árbol y la que no/ pues <~pus> a lo mejor dices/ “no con-“/ no te confías/ totalmente de ese/ ¿no?
- 347 E: claro
- 348 I: hay una línea como que te dice/ “bueno/ vas bien o no vas bien”// si eres muy criticado/ bueno/ pues <~ps> de alguna forma tienes que/ rectificar un poquito no// y este// y si te dicen/ “no/ eso está muy bonito”/ lo que sea/ bueno/ pues <~ps> como que ya/ te te vas dando confianza/ ¿no?/ es eso/ pero no/ no creas que me creo todo lo que me dicen/ ni
- 349 E: ¿no?
- 350 I: ni todos m- chulean las cosas que yo hago/ o sea
- 351 E: pues <~pus> habrá quien diga que está bien y quien diga [que está mal/ ¿no?]

- 352 I: [mh]/ sí/ afortunadamente sí/ cuento con buena/ buenas opiniones/ eso sí
- 353 E: ¿ah sí?
- 354 I: digo/ incluyendo la de/ la de A que siempre me ha hecho/ favor de// opinar bien de mis/ trabajos
- 355 E: ¿ah sí?/ qué padre/ ¿no?
- 356 I: sí/ es muy padre eso/ aunque no me gusta su estilo/ lo repito
- 357 E: ¿por qué no te gusta?
- 358 I: mira// en mi opinión A// o sea// A va muy rápido/ en mi opinión/ o sea/ para mí A no es un artista/ o sea/ y eso [no]
- 359 E: [es técnico]/ o sea
- 360 I: ajá/ exactamente
- 361 E: o sea/ él// sabe la técnica
- 362 I: exactamente// para mí A no es un artista porque se/ se notaría en/ a lo largo de su vida// y él nunca había tenido nada que ver con el arte// hecho por él/ a lo mejor le gusta la pintura/ a lo mejor/ cosas así/ pero hecho por él/ que yo sepa/ no no tiene nada que ver con el arte/ y de un momento a otro le llama la atención el bonsái/ y se mete al bonsái/ pero/ eh/ eso no quiere decir que/ que ya porque le gustó y porque/ ha leído muchísimo y lo que tú quieras/ sabe de/ mm/ tiene la sensibilidad para generar un árbol/ de mucha calidad// yo siento eso que/ que que no es/ entonces/ te digo que va muy rápido porque/ digo para/ cuando él cuando hay arte/ y no porque yo lo sea sino/ es mi opinión/ ¿no?/ cuando hay arte por ejemplo/ tú tienes que aprender las bases de la técnica/ para poder/ crear después
- 363 E: claro
- 364 I: no puedes brincártelo/ y él ya se lo brincó/ o sea <~sea> él quiere ser demasiado creativo/ y no ha manejado al cien por ciento una técnica/ sólida/ o sea// que la técnica sólida va aparte/ técnica y va/ algo de sensibilidad/ o sea si él/ de manera// terminada/ hubiera hecho algún árbol/ bien// definido y todo/ muy técnico si tú quieres/ pero también con cierta sensibilidad y lo que/ y lo que hace falta// bueno/ ya pasas a lo demás/ pero él quiere ser demasiado creativo/ y en mi opinión (tos)
- 365 E: fíjate que yo siento al revés/ bueno/ no lo conozco mucho/ ¿no?/ apenas si lo conozco/ pero/ yo siento que él/ quiere mucha técnica/ o sea que él te dice/ “así se hace un bonsái”/ o sea/ y no puedes salirte de ahí/ ¿no?
- 366 I: mira/ yo digo/ y- yo sé que esta plástica/ es/ va a quedar nada más [en]
- 367 E: [sí/ entre tú y yo]
- 368 I: [<...>]
- 369 E: [¿eh?/ y]
- 370 I: por eso
- 371 E: ajá
- 372 I: aun así/ es por lo que te voy a decir// mi opinión/ yo se la puedo decir a él personalmente/ no me afecta/ y/ yo estoy seguro que él lo tomaría// bien// eh// pero/ hay gente que ha venido aquí/ de sus alumnos/ que me han dicho/ “es que/ A es exageradamente”// impone demasiado sus ideas/ ¿no?

- 373 E: mh
- 374 I: si hay gente que llega y le dice/ "mira este arbolito me gustaría hacerlo así así así"/ y A "no no no no no/ esto no puede ir así/ va así"/ y él lo quiere hacer a fuerza como
- 375 E: sí
- 376 I: no oye las ideas
- 377 E: yo creo que tiene que ver eso ya con su personalidad
- 378 P: <...>
- 379 I: y su edad/ ¿perdón?
- 380 P: la yerbabuena
- 381 I: diez pesos/// es clásico eso que me pregunten desde allá// te digo (tos)/ entonces/ y no es una gente/ ¿eh?/ o sea/ son dos o tres gentes que
- 382 E: sí
- 383 I: (tos) eso es uno de d- d- de los halagos más grandes que he/ más grandes que he tenido// tener/ te dan una pieza hecha por A/ "¿sabes qué?/ no me gusta/ hazla tú o sea/ tú/ o sea tú tú a tu estilo/ ¿no?"/ entonces <~ntons> ya yo les digo "bueno/ puede quedar así así así"/ "ándale/ sí como quieras"/ eso es un halago más grande
- 384 E: claro
- 385 I: que/ que te digan/ "es lo máximo que he visto"/ ¿no?/ porque están confiando sus piezas/ importantes a ti// y digo/ yo tengo un amigo que trae/ árboles de Estados Unidos de/ pues <~pus> más de cincuenta años cada uno/ ¿no?/ y nadie más los toca más que yo
- 386 E: mh
- 387 I: [para mí eso es mucho más importante]
- 388 E: [no/ que/ él tiene uno bien bonito]/ bueno/ a mí uno/ mucho que me gustó/ has ido a su casa me imagino
- 389 I: sí/ pues <~pus> sí/ [cantidad de veces]
- 390 E: [uno que tiene] de doscientos años/ creo me dijo/ o no sé
- 391 I: pero/ la madera es/ de más de doscientos años
- 392 E: ajá
- 393 I: la madera
- 394 E: la madera/ [es decir/ el trabajo no tiene mucho]
- 395 I: [pero la parte viva]/ la parte viva es reciente/ [porque]
- 396 E: [pero] ¡está hermoso!/ ¿eh?
- 397 I: sí
- 398 E: es una
- 399 I: sí es muy/ es
- 400 E: es bellissimo esa es una de las/ y unas cosas/ igual me acuerdo que me gustaron otros// así como miniatura/ que tiene una una hojita/ es como miniatura y como manzanitas/ me dijo
- 401 I: ah/ sí
- 402 E: que era un árbol rarísimo
- 403 I: cotoneáster se llama
- 404 E: ah/ ajá/ ese mero
- 405 I: de unas hojas chiquitititit-
- 406 E: mh/ hermoso/ había unos que era un cotoneáster de mediano

- 407 I: mh
- 408 E: y otro miniatura
- 409 I: sí/ sí esos son de diferentes [tamaños]
- 410 E: [preciosos]
- 411 I: sí// sí eso- esos también están/ pero te digo/ esto es tan <~ta:n>/ tan raro/ y tan <~ta::n>// sí/ como lo es todo el arte/ ¿no?/ tan subjetivo que/ pues <~pus> no no no puedes medir/ con regla nada/ ¿no?
- 412 E: oye/ y por ejemplo/ tú/ sigues una técnica/ ¿no?/ me imagino
- 413 I: mh
- 414 E: y ¿en qué momento entra/ tu creatividad?
- 415 I: eh/ van juntas/ siempre/ siempre siempre/ van juntas// no puedes/ quitar una de otra/ porque// si [por ejemplo]
- 416 E: [¿cómo no?]/ yo puedo/ yo puedo apegarme a la técnica y hacer técnicamente [un bonsái]
- 417 I: [pero s- si ya la]
- 418 E: es decir a la técnica [pero no no]
- 419 I: [pero si ya tuvieras la sensibilidad]/ no vas a estar conforme con la técnica// o sea/ haz de cuenta/ si// en la técnica/ afortunadamente/ existen cosas/ como para transformar árboles/ ya de plano/ ¿no?
- 420 E: mh
- 421 I: eh/ si tú te basas a la técnica/ bueno/ puedes transformar un árbol y quedar mal/ pero si tú lo transformas para que quede bien/ entonces la sensibilidad/ ha aprovechado la técnica// esa es la/ esa es la la diferencia// el objetivo/ o sea el objetivo es/ uno
- 422 Q: <...>
- 423 I: si tienes sensibilidad te va a quedar bien/ sabiendo la técnica para/ lograr [ese objetivo]
- 424 Q: [¡San !]
- 425 I: y este// y/// si el objet-/ o sea si/ si no sabes la técnica/ o bueno/ mejor dicho/ si no tienes la sensibilidad/ aunque tengas mucha técnica/ el resultado siempre va a ser malo/ bueno malo/ mediocre o lo que sea/ no no necesariamente malo pero sí
- 426 E: mediocre
- 427 I: mediocrón/ así medio/ limitadón// entonces eh// vamos a suponer/ no sé/ se me ocurre pensar que// que un árbol determinado puede ir mejor/ acostado/// y tú tú sabes la técnica para acostarlo// pero la sensibilidad para decidir/ si sí va a quedar mejor acostado o parado/ ¿no?/ eh ahí es donde radica la la técnica/ la// tú puedes usar todas las técnicas pero si no sabes cómo aplicarlas/ de nada te sirven// en cambio si tienes la sensibilidad para est-/ para/ aplicarlas/ o sea para saber dónde aplicarlas/ eh/ es donde te van a servir más// ahora/ si tienes mucha sensibilidad/ pero estás limitado en técnicas/ tampoco vas a poder hacer muchos cambios en ese árbol// probablemente te va a llevar muchísimos más años/ hacer algo/ eh/ bonito que/ que que que// (sonido de teléfono) que si tuvieras una técnica/ ¿no?/ ¡ah/ qué lata dan estos!/ (tos)// hay días que no suena
- 428 E: no te preocupes/ ¿eh?

- 429 I: hay días que no suena en todo el día
430 E: (risa)
431 I: bueno// (tos) ¿qué pasó? (tos)// nada/ aquí// este/ ¿qué?
432 E: si tienes que hablar le
433 I: voy a
434 E: paro/ ¿eh?
435 I: ¿vas a ir a la Unitec?// ah/ oye/ es que estoy muy ocupado ahorita <~orita>/ estoy muy ocupado// no// bueno/ este/ ¿me hablas a la casa en la noche?// bueno// órale// adiós// (tos)// eh/ sí se se oye desde acá/ ¿verdad? <~verdá>
436 E: sí
437 I: como me encargaron un teléfono aquí va a estar bien// a ver sígueme/ sígueme preguntando lo que quieras
438 E: ¿en qué íbamos?
439 I: pues <~pus> en la cuestión de la sensibilidad de la técnica <...>
440 E: ah sí/ de la creatividad y todo esto
441 I: ajá// entonces (tos)/ hay es- esa es mi opinión con respecto a/ A y a la técnica y a
442 E: mh
443 I: al bonsái y todo/ ¿no?// ¿a ver qué más?
444 E: qué más// pues <~ps> no sé cuéntame lo que tú quieras de esto [de]
445 I: [no mejor]/ mejor/ yo te pregunto
446 E: ajá
447 I: ¿qué estudiaste en/ O?
448 E: no/ yo estudié en U
449 I: ah/ ¿estás haciendo alguna maestría o algo?
450 E: no/ mira/ estoy trabajando en un proyecto/ aparte
451 I: mh
452 E: es un proyecto sobre lo que te decía de/ <...> pero
453 I: lo que pasa es que yo trabajé en O
454 E: ¿tú?/ ¿qué estudiaste?
455 I: no no no/ trabajé trabajé/ o sea
456 E: ah
457 I: yo fui a/ yo conocí/ yo conozco un amigo que es ingeniero/ es el que hizo el estudio de televisión/ y la bodega que están hasta atrás/ ¿sí las conoces?
458 E: n-
459 I: ¿no?
460 E: el estudio no/ no sé si sea// ¿dónde está?
461 I: mira/ ves que entras/ hay unas escaleras hasta abajo/ después/ hídole ya no me acuerdo/ don- don- don- donde está el restaurán
462 E: ajá
463 I: bueno/ el comedor
464 E: el comedor
465 I: t- te sigues al estacionamiento
466 E: ah no
467 I: del lado derecho [hay]

- 468 E: [no]/ no lo conozco
 469 I: hay un estudio de televisión y una bodega/ bueno [ese]
 470 E: [no]
 471 I: cuate que es ingeniero/ este/ (tos) nosotros trabajamos por ahí/ en la cuestión administrativa/ cuando hicieron eso
 472 E: mh
 473 I: mi hermano y yo// trabajamos para él/ (tos)// entonces <~ntons> te digo/ ah/ digo nada <~na> más porque/ alguna vez fui/ bueno/ fui un tiempo ahí/ como ocho meses yo creo
 474 E: mh
 475 I: a trabajar ahí/ [pero/ o sea]
 476 E: [no/ yo estudio] en U y ahorita <~orita> me/ me contrataron para trabajar ahí
 477 I: ah/ para hacer un estudio de
 478 E: sí/ d-/ porque bueno/ estoy en// en lo de lingüística/ en el área de
 479 I: ajá
 480 E: de lengua y
 481 I: ¿y tú qué estudiaste?
 482 E: estudié letras hispánicas/ pero mi tesis es sobre/ lingüística y ahorita <~orita> quiero entrar a la maestría/ pero en U/ igual
 483 I: mh/ ah ya
 484 E: sobre/ sí yo/ llevo la camiseta puma
 485 I: la/ ¿ah sí?/ lástima con el/ manchón que les están dando ahorita <~orita>/ ¿no?
 486 E: sí/ no es/ toda una desgracia pero bueno/ mejor no hablemos de cosas tristes
 487 I: (tos) de cosas feas/ (tos)
 488 E: no/ no de mías/ sino de cosas/ tan feas porque pues <~ps>/ hablar no sirve de nada
 489 I: claro
 490 E: desgraciadamente en estos momentos/ políticos tan difíciles/ pues <~pus> la universidad// está <~stá> mal
 491 I: sí/ eso es cuestión política/ necesariamente
 492 E: sí/ o sea/ los/ pendejos de los huelguistas no se dan cuenta que/ le están haciendo el trabajo sucio a/ al gobierno/ ¿no?
 493 I: yo digo que no es al gobierno
 494 E: es el gobierno/ [o sea]
 495 I: [o sea pero no el gobierno] priísta/ o sí
 496 E: son los priístas/ es Labastida el que/ va a ser como Robin Hood o Superman que va a salvar a la universidad
 497 I: [puede ser]
 498 E: [y directo a la] presidencia
 499 I: se están preparando [su]
 500 E: [ese es] el rumor que corría desde [antes]
 501 I: [puede ser]
 502 E: que empezara la huelga
 503 I: puede ser

- 504 E: es eso
- 505 I: yo lo que pensaba [era esto]
- 506 E: [y además están]/ cagoteando a los del P R D <~pe erre de>/ porque están diciendo que [son los del P R D <~pe erre de> que están adentro]
- 507 I: [que son los culpables]
- 508 E: cuando sea/ están inmiscuidos/ pero/ la bola gorda ahí/ la tiene el Pri
- 509 I: ahora/ se agarraron al/ mentado Mosh/ como imagen de un estudiante// que sí estudia/ porque según tengo entendido que es
- 510 E: [sí/ que según que]
- 511 I: [que es muy bueno]
- 512 E: ¡sí/ no!/ hay mucha gente brillante que bueno/ estará en contra/ y yo estoy de acuerdo en que tú/ opines/ en que// tengas/ que ser partidario de algo/ digo no puedes/ tienes que opinar/ no importa que estés a favor en con- o en contra pero/ pero yo creo que ya/ el sentido de la huelga ya se perdió/ o sea/ ya nadie sabe dónde quedó lo de las cuotas/ dónde quedó nada/ [o sea ya ya]
- 513 I: [y ve]/ al poco tiempo dijeron/ "ya las cuotas al/ demonio"/ ¿no?
- 514 E: al demonio sí/ o sea/ y luego empezaron a pedir pendejada y media que además no tiene nada que ver/ ¿no?/ [que lo de Chiapas/ que lo de no sé qué]
- 515 I: sí/ exagerado/ ¿no?/ sí exageraron en el su-/ sí/ no/ yo/ yo lo que sentía es que el P R D <~pe erre de> estaba moviendo eso/ para precisamente/ para/ eh/ meterle el pie al Pri/ ¿no?
- 516 E: no/ sí están metidos hasta el cuello pero/ pero realmente/ los que están ahí/ y los que/ o sea/ ¡imagínate cuánta gente están perdiendo los del P R D <~pe erre de> con estos rumores!
- 517 I: [pues <~pus> sí]
- 518 E: [o sea]/ de que porque el papá <~papá:> del escuincle que acaba de entrar digo aunque sea/ aunque antes era perredista ¡no va a votar por ellos!
- 519 I: pues <~pus> sí
- 520 E: no va a votar por Cárdenas/ o sea/ lo que quieren es/ tirarse a los del P R D <~pe erre de>
- 521 I: pues <~pus> sí/ no y además
- 522 E: ¡pero son los del Pri!/ o sea es que son unos hijos de la chingada (golpes en la mesa)/ con el perdón
- 523 I: no/ está bien
- 524 E: pero es que se están llevando entre las patas a ¡mi <~mi:> universidad!/ o sea a mi modo/ o sea yo/ la universidad no la veo nada más como el lugar donde estudio
- 525 I: no/ como
- 526 E: es mi/ ¡es mi vida!/ o sea es mi plan de vida/ y yo quiero quedarme ahí a hacer la maestría/ el doctorado/ a trabajar de/ en investigación dentro de la universidad/ ¿no?
- 527 I: mh
- 528 E: y yo creo que como yo habrá mucha gente/ habrá mucha como otra que el ochenta por ciento pues <~pus> que no quiere titularse/ o que no le

- importa/ ¿no?/ pero además si la universidad se muere/ el país qué hace/ o sea/ [la universidad educa al país]
- 529 I: [no/ no se puede]
- 530 E: educa al país
- 531 I: o sea/ han/ han/ han corrido ese rumor de que/ van a privatizar/ y no se puede/ o sea
- 532 E: ¿quién va a comprar a la universi-?/ o sea/ para que se privatizara tendría que ser un dueño que dijera/ “yo este”
- 533 I: mira/ si el dueño que la que la comprara/ dijera/ “los doscientos cincuenta mil”/ o no sé cuántos estudiantes/ “me van a pagar/ una men-/ una una cuota/ no sé/ de tanto”/ bueno/ pues es negocio/ pero para (tos)/ [si no si no quisieron pagar]
- 534 E: [pero ni así porque imagínate]/ la cantidad de dinero que necesita la universidad para sobrevivir// entre investigación/ entre mantenimientos/ entre profesor-/ profesores/ todo
- 535 I: (tos) ah qué tos/ entonces <~entós>
- 536 E: te estás muriendo/ ¿eh?/ [¿ya fuiste al doctor?]
- 537 I: [sí/ oye]/ tengo como/ un mes así/ no/ como tres semanas así
- 538 E: ¿ya fuiste al doctor?/ ¿estás tomando algo?
- 539 I: no/ pues <~pus> tomé// nomás coca (risa)/ eso es lo único que tomo/ pero [medicina no]
- 540 E: [¿por qué?]/ ¿no?/ ¿y o naturista o algo así?
- 541 I: no/ no me gusta tomar medicina/ de ningún tipo// lo que pasa es que ahora sí ya se me prolongó demasiado/ [pero yo/ haz de cuenta]
- 542 E: [sí/ ya debe ser infección]
- 543 I: sí/ una semana y ya se me baja otra vez/ y sin tomar nada// no me gusta tomar
- 544 E: sí/ hay veces que es así/ pero ya cuando ya te estás muriendo digo ya tienes que
- 545 I: sí/ no/ pues <~pus> sí/ [no]
- 546 E: [ya/ si ya] ya llega a seis meses es que [ya es más psicológico que]
- 547 I: [ándale sí]/ sí no/ [o]
- 548 E: [que] [de enfermedad]
- 549 I: [o crónico]/ [porque]
- 550 E: [sí/ porque una]/ no/ [porque una enfermedad de esas]
- 551 I: [no la aguantas]
- 552 E: si te da me-/ un me- un medio año un año/ es porque estás sacando ahí las [tensiones]
- 553 I: [no]/ ¿sabes qué es lo que pasa?/ yo ya no estoy a gusto aquí
- 554 E: mh
- 555 I: eh/ estuve muy a gusto aquí pero/ [eh]
- 556 E: [quieres otra cosa]
- 557 I: la rutina ya no/ ya estoy [así como]
- 558 E: [sí/ así]// pero eso te pasa en cualquier trabajo
- 559 I: claro
- 560 E: y a cualquier cosa/ ¿eh?

- 561 I: ahora me gusta mucho estar aquí por por esto mismo/ ¿no?// digo/ si no estuvieras aquí/ estaría leyendo o traduciendo/ oyendo la música o lo que sea/ pero// o sea/ esa rutina ya no me gustó/ o sea ya no/ ya no me late estar/ todo el día es igual aquí <...>/ o sea quiero/ mínimo unas vacaciones/ lo que pasa es que// mis vacaciones empezaban en septiembre/ pero como estuv- hubo una exposición/ [de bonsái]
- 562 E: [mh]
- 563 I: yo invertí mi tiempo/ ahí/ entonces/ todos los días era lo mismo y de hecho l-/ previo a la exposición era much- mucho desgaste/ ¿no?/ de preocuparte de que qué qué vamos a hacer aquí/ qué vamos a hacer acá y/ que los árboles que vamos a exponer// todo ese tipo de cosas/ y/ fue más desgastante que/ que// que tranquilo/ ¿no?
- 564 E: mh
- 565 I: entonces <~entóns> yo no pude recuperarme/ para nada de lo que/ entonces <~tons> yo lo que necesito ahorita <~orita>// y sí puede que sea psicológicamente que/ que mi cuerpo me esté pidiendo algo// o sea irme/ haz de cuenta a Cuernavaca
- 566 E: ¡ay sí!
- 567 I: yo yo tengo muchas ganas de ir a Acapulco/ pero/ pero no puedo ir a Acapulco ahorita <~orita>/ o sea/ hasta que yo hable con V y M y les diga/ “¿saben qué?/ o sea/ necesito una semana para
- 568 E: mh [para descansar]
- 569 I: [para recuperarme]/ ¿no?// mh
- 570 E: órale
- 571 I: ¿cómo ves?
- 572 E: bien/ pues <~pus> bien/ ¿no?// tú/ eh ¿qué estudiaste?
- 573 I: sí/ me quedé a media prepa
- 574 E: ¿sí?
- 575 I: ¿tú crees?
- 576 E: no te gustaba estudiar
- 577 I: n-/ de hecho no// yo considero/ mira// yo nunca he buscado la etiqueta de/// de que/ de sentirme que realmente sí// o sea/ a mí me gusta mucho el arte en general/ ¿no?/ la pintura/ la música/ todo me gusta mucho mucho/ eh// no quiero pensar que sí los/ que sí soy algo de eso/ ¿no?/ o sea/ mejor dicho/ quiero pensar que lo soy pero no no decirlo// entonces/ cualquier cuestión de estudio// normal/ que son/ las áreas o sea las normales de administración eso/ o sea las que tienen que ver con administraciones y con/ matemáticas y todo eso/ de ningún ninguna me gusta// llegué a pensar en/ [en estudiar]
- 578 E: [¿en algo de humanidades?]
- 579 I: ciencias de la comunicación/ que
- 580 E: ¿pintura/ escultura?
- 581 I: te contami-/ en mi opinión/ te contaminas si estudias/ te voy a decir por qué// tú puedes aprender la técnica/ pero/ vas a aprender también defectos de mucha gente/ y/ y la gente no se limita o sea la gente que sabe/ enseñar/ te va a enseñar bien/ pero la gente que no sabe enseñar/ te va a tratar de imprimir su estilo

- 582 E: pero qué [tal sí]
 583 I: [como] pasa con A
 584 E: pero/ qué tal si tú eres autodidacta/ y de pronto la estás regando/ o realmente no tienes/ o sea/ necesitas conocimientos básicos/ [para cualquier arte necesitas las bases]
 585 I: [¡ah no! claro claro claro claro claro sí]/ digo de hecho/ yo creo que/ en e- en en mi caso sobre el bonsái/ yo te puedo asegurar que yo estudio más/ que alguien que que tomó clases/ o sea
 586 E: mh
 587 I: [yo todos los días]
 588 E: [bueno/ pero porque] es tu forma de vida
 589 I: ¡no!/ o sea/ no/ si fuera mi forma únicamente/ o sea [si por eso fuera]
 590 E: [cuando es tu forma de vida]/ es tu pasión
 591 I: es pasión/ eso sí
 592 E: claro
 593 I: pero/ por ejemplo al igual que la pintura/ a mí me gusta mucho la pintura/ yo tardé/ años
 594 E: oye/ aquí no se puede fumar ¿verdad? <~veá>
 595 I: sí/ claro que [sí]
 596 E: [¿sí] puedo fumar?/ ah// mh
 597 I: yo tardé años/ en en aprender a hacer un retrato por ejemplo/ o sea hacer un retrato
 598 E: ¡hijo mano/ es que la pintura es una cosa que no se da fácil!
 599 I: [no]
 600 E: [a mí] me encanta pintar y me encanta la pintura pero/ [debo confesarlo o sea]
 601 I: [no se te da]
 602 E: no/ sí/ medio se me [da]
 603 I: [a ver]/ tengo aquí
 604 E: ¿ah sí?/ ahorita nada más que no encuentro mi [encendeprende]
 605 I: [mira]
 606 E: te voy a volar tu tapita
 607 I: ah sí/ ¿del cenicero?
 608 E: para acá/ ajá// aquí aquí aquí/ perfecto
 609 I: ajá// eh// yo empecé/ también/ así autodidacta/ ¿no?/ que dibujando caricaturitas y todo// llegó un momento en que vi a un señor que hacía retratos y yo dije/ “yo lo tengo que hacer”/ pues <~pus> todo lo- toda la noche de [d- a-]
 610 E: [que a mí] no me parece arte esos que llegas ahí a Coyoacán y “le dibujo su retrato”
 611 I: no/ esos son
 612 E: y aparentemente te pareces/ pero eso no es arte
 613 I: no/ eso es comercial// no/ mira/// o sea/ arte es captar la esencia de la la persona/ o sea/ haz de cuenta que si tú tienes una mirada profunda/ que yo la pueda imprimir/ o sea eso sí/ o que tengas una cierta// mm como una// rasgo de/ de algo/ o sea algo de alegría/ o de/ de algo/ de tristeza/ yo lo pueda imprimir en en el papel// aunque sea una/ un dibujo realista/

- ¿no?// digo para mí se me hace/ s-/ se me hace muy difícil hacer/
pintura impresionista/ lo que sea/ con mucho arte ¿no?/ o sea/ eso sí es
súper difícil para mí/ pero/ mínimo hacer un una copia// de algo/ es
difícil/ y y te digo/ yo tardé mucho tiempo en hacerlo/ o sea/ te te puedo
decir que no estoy contento con lo que hago todavía/ pero ya los vendo/
o sea quiere decir que ya están [decentes]
- 614 E: [ah/ o sea que] también pintas
- 615 I: sí sí sí/ también pinto/ o sea
- 616 E: ¿qué más haces?
- 617 I: ah/ me gusta tocar la guitarra/ pintar// he actuado algunas veces//
[estudié estudié canto/ o sea para mí el arte es]
- 618 E: [o sea que te la vives entre la pintura y el]
- 619 I: todo/ es la verdad para mí todo eso el arte/ ¿no?// o sea/ tú puedes ser/
contador/ pero eres contador/ eres contador/ en tu/ oficina
- 620 E: mh
- 621 I: o sea/ no eres contador siempre/ [y]
- 622 E: [hijo ¡qué bruto! porque]/ qué joda se llevan los contadores
- 623 I: sí/ y la gente que es/ te digo yo no pretendo/ etiquetarme así y decir/
“ah/ yo soy artista”/ no// que mejor la gente lo diga/ o sea eso sí/ pero/ y
sí me lo han dicho/ pero tampoco te/ me lo creo/ pa-/ es lo mismo que
con el bonsái/ ¿no?/ eh/ entonces/// y ah bueno/ y el que es artista/ es
artista to-/ día y noche/ vive/ sueña y/ todo con eso/ ¿no?/ porque es
una pasión/ entonces <~tonces> eh/ o sea/ si no es esto del bonsái/ es
la musiquita o es/ eh/ el canto o lo que sea/ ¿no?/ pero/ yo no puedo
estar/ separado de eso/ de de de
- 624 E: qué padre
- 625 I: de todo eso
- 626 E: y ¿como qué pintas?
- 627 I: a mí me gusta mucho/ lo que más me gusta pintar son caballos
- 628 E: te gustan [los]
- 629 I: [o sea] me gustan mucho los los caballos/ y en sí me gustan mucho los
caballos/ o sea/ [no nada <~na> más pintar]
- 630 E: [son hermosos]
- 631 I: sino me gustan los caballos en sí/ pero además en los caballos más
bonitos de todos/ o sea de todos ¿no?/ tienen una elegancia muy
especial/ y al/ nobleza y muchas cosas/ muy/ muchos valores/ ¿no?/ por
llamarlo de alguna forma/ entonces/ ¿eh?
- 632 E: ¿qué más pintas?
- 633 I: básicamente/ y retratos para/ vender/ o sea// si alguien me compra un
ret- un retrato/ yo se lo hago/ digo/ cobrándole su lana y
- 634 E: claro
- 635 I: y los caballos los hago por pura onda/ ¿no?
- 636 E: y dónde los vendes
- 637 I: con/ amigos/ o sea no/ yo no/ me dedico a/ ni a/ haz de cuenta en San
Ángel como tú dices/ no/ nada no/ yo soy muy raro en ese sentido/ en el
sentido comercial soy muy raro

- 638 E: oye/ ¿y no te pasa por ejemplo?/ bueno/ no sé/ en la pintura y en/ en el bonsái/ que tú haces/ algo// tú/ creas
- 639 I: mh
- 640 E: algo/ y después ya no quieres/ o sea es muy tuyo pues/ [ya no/ no lo quieres/ aunque]
- 641 I: [ah no/ sí/ sí sí]
- 642 E: bueno/ por ejemplo/ lo empiezas para venta/ y de pronto se te te da/ porque eso se da en todas las artes/ ¿no?
- 643 I: mm// bueno/ en el caso del del bonsái por ejemplo/ a veces digo/ “este no lo voy a vender”/ y sí termino vendiéndolo/ o sea/ casi siempre/ ¿no?
- 644 E: ¿y qué sientes tú/ en el momento de desprenderte de él?
- 645 I: que/ yo lo que siempre he dicho es que/ el bonsái o la pintura o lo que sea/ no está en el papel o no está en la maceta/ está en mis manos y está en mi cabeza/ ¿no?/ bueno/ en mí/ adentro
- 646 E: bueno/ pero también lleva parte de ti
- 647 I: por eso/ o sea pero/ es más fácil/ bueno/ bueno sí/ o sea es fácil/ comprar otro/ y hacerlo igual o/ o o al menos con un [estilo]
- 648 E: [pero y]/ pero ¿si lleva algo muy tuyo?
- 649 I: todo depende/ mira/ si hay gente que valora el trabajo mío/ es más me/ yo sé/ y yo lo he hecho/ hay gente que te te llega a comprar un bonsái por por la maceta/ te lo juro
- 650 E: (risa)
- 651 I: eso es una co-/ eso
- 652 E: sí
- 653 I: si te lo dicen/ es una/ ofensa casi casi/ ¿no?/ pero si yo sé que la gente está comprando el árbol/ porque yo lo hice o sea/ bueno/ no porque yo lo hice/ sino [porque le guste mi trabajo]
- 654 E: [porque/ mh]
- 655 I: es suficiente como para poder venderlo/ ¿no?/ eh/// o sea/ ay se me fue l- lo bue- lo lo que te iba a decir/ pero// no me afecta tanto/ como si/// no sé/ como si se llevara algo mío mío
- 656 E: ¿no?
- 657 I: o sea/ yo soy rarón en ese sentido o sea// siento feo hasta cierto punto/ ¿no?/ o sea/ sí sí o sea <~sa> siento feo/ pero normalmente/ a la gente que yo le vendo árboles/ que es porque yo les doy mantenimiento a esos árboles
- 658 E: también
- 659 I: o sea los veo constantemente/ los árboles que yo les [he vendido]
- 660 E: [sí]/ pues <~pus> te los traen
- 661 I: no/ aquí no/ aquí no me los traen
- 662 E: ¿no?/ [porque]
- 663 I: [o sea]
- 664 E: eso hacen/ ¿no?
- 665 I: bueno/ sí pero/ aquí los traen [e- en general]
- 666 E: [a veces]
- 667 I: pero mis amigos
- 668 E: claro

- 669 I: mis clientes particulares/ yo voy a su casa/ a/ a ve- verlos/ ¿no?
- 670 E: ¿qué tipo de clientes tienes?
- 671 I: cuates que alg- en alguna/ parte de mi vida que/ (tos) perdón/ he conocido// por esto// este/ de repente/ pasa lo que te digo/ o sea/ les gusta mi estilo y dicen/ “oye/ este ven a ver mis árboles/ ¿no? que/ para ver qué es lo que/ qué qué idea me das” o lo que sea/ entonces <~entóns> ya de ahí/ me sigo con ellos (tos)/ esos son clientes de todo tipo normalmente/ son gentes que tienen dinero que/ que/ o se sienten que no// que no los pueden atender// o confían mucho en/ en ti y/ y tienen/ tienen lana/ ¿no?/ como para pagarte el
- 672 E: claro
- 673 I: el tiempo que ellos no pueden/ disponer/ ¿no?/ entonces es- es- es- esa clase de gente/ ¿no?
- 674 E: ¿y de pintura?
- 675 I: quien sea/ o sea/ de repente/ haz de cuenta que me/ un primo de un amigo/ “oye/ que yo quiero un retrato”/ “ah/ pues <~pus> un cuate lo hace así”/ pues <~pus> ahí <~ai> viene/ me lo mandan o lo que sea/ ¿no?/ pero no no es no es así de que yo tenga tarjetas de que soy pintor/ o de/ o tarjetas de que sea bonsaísta o de que sea lo que sea no no// por eso te digo/ yo no soy// así como para venderme/ o sea yo no me puedo vender fácil/ mi producto o ¡mi! persona/ ¿no?
- 676 E: sí/ porque en el arte o sea está
- 677 I: es difícil
- 678 E: <...>
- 679 I: te dedicas a una cosa/ o te dedicas a la otra
- 680 E: o ambas puede ser/ ¿no?
- 681 I: pero/ descuidas una o descuidas la otra siempre/ o sea por eso los/ grandes tienen un/ representante/ que se dedica a vender s-/ sus trabajos/ en general/ ¿no?/ o sea// entonces uno se dedica a una cosa y el otro se dedica a la otra// más claramente
- 682 E: claro
- 683 I: es eso
- 684 E: y ¿como qué tipo de música tocas?
- 685 I: ah/ no/ bueno a mí me gusta mucho la m- la música mexicana/ o sea/ me gusta// yo siempre digo/ que a lo mejor a la gente no no le cae bien// a mí me gusta de todo ti- todo tipo de música pero la mejor// o sea/ yo te puedo oír/ salsa pero no me gusta cualquier t- tipo de salsa/ me gusta oír la salsa/ la mejor salsa/ ¿no?/ obviamente de acuerdo a mi/ gusto/ y no nada más/ de acuerdo a mi gusto/ sino/ no me gusta lo simplón o sea/ las cumbias/ no me gustan a mí
- 686 E: ni bailadas
- 687 I: no/ nada/ o sea/ las cumbias no/ no las paso/ pero/ no sé/ de repente/ digo yo/ tengo música desde de todo tipo/ digo igual/ música tropical (carraspeo)// en mi opinión buena/ en fin vi vi tu camiseta que decía
- 688 E: Afrocuba
- 689 I: ajá/ algo así
- 690 E: ay/ me encantan

- 691 I: ajá
692 E: ¡me mata!
693 I: ese tipo de música/ a mí me gusta mucho
694 R: <...>
695 I: ¿qué pasó R/ cómo estás?
696 E: hola/ ¿qué tal?
697 R: R
698 E: E
699 I: ¿qué dices R?/ ¿qué hay?
700 R: por acá
701 I: está <~ta> bueno
702 R: es que venía a ver a C
703 I: mh/ ¿van a ir <~vanir> a junta?
704 R: no/ y venía para/ informarme/ de que como yo no voy a juntas
705 I: mh
706 R: y de repente me vengo acá/ y él ya me dice todo
707 I: él ya te/ pone al día
708 R: sí/ pero pues <~pus> no lo encontré
709 I: ¿ah no?
710 R: no
711 I: ahí <~ai> estaba <~staba> su camioneta
712 R: sí/ y me dijeron que/ que se acababa de ir
713 I: ah ya
714 R: sí
715 I: fíjate <~fíate>
716 R: sí/ pues <~pus> no lo encontré
717 I: así es/ R
718 R: qué tal qué
719 I: pues nada/ aquí estamos en una/ en una entrevista que me están haciendo [de]
720 R: [¡ah!]/ pues <~pus> está <~ta> bien
721 I: para un estudio de/ ¿lingüística dices que es?
722 E: mh
723 R: mh
724 I: de lingüística
725 R: está bien (risa)
726 I: si quieres me esperas un ratito/ ya en diez minutos nos vamos
727 R: sale
728 I: sale
729 R: sí
730 I: bueno
731 R: ahorita <~orita> te veo
732 I: sí/ enton-/ ¿en/ qué me quedé?
733 E: en el de la mu-/ del Afrocuba/ que es <...>
734 I: ah bueno/ la música de ese tipo/ los sonos cubanos y cosas por el estilo/ me fascinan/ o sea// prefiero oír a mil veces a ese cuate/ que a/ que a Caballo dorado/ ¿no?/ o

- 735 E: (risa)
- 736 I: [cosas por el estilo]
- 737 E: [bueno a mí me encanta] para bailar/ ¿eh?
- 738 I: no/ o sea a mí no/ yo no los paso// a mí se me hace increíble que haya alguien
- 739 E: ¿que pague por eso?
- 740 I: ¡no!/ que se ponga a bailar todos parejitos/ o sea
- 741 E: ¿por qué?
- 742 I: que que no lo hacen/ espontáneamente o sea/ ya hay un paso/ establecido para ese/ ritmo/ y ahí <~ai> van todos/ o sea/ como borregos/ ¿no?
- 743 E: pero para bailar/ para divertirse/ pues <~pus> yo lo veo [muy sano]
- 744 I: [probablemente sí] para <~pa> echar cotorreo/ ya después [de haberte echado un]
- 745 E: [sí/ o sea]/ yo no compro un disco [para mi casa no]
- 746 I: [ándale]/ eso sí
- 747 E: pero si voy a un pachangón y lo ponen/ me paro a bailar
- 748 I: te paras a bailar/ ¡bueno!/ probablemente desde ese punto de vista sí/ pero/ pero así que s- yo consuma ese producto/ no
- 749 E: no
- 750 I: bueno// igual te oigo a/ a mí me gusta mucho Pavarotti/ por ejemplo/ casi diario lo oigo// pero no/ no por eso soy un aficionado de la ópera o soy un radical que dice/ "si no es ópera ni modo/ es corriente"/ no/ o sea
- 751 E: (risa)
- 752 I: me gusta de todo/ ¿no?
- 753 E: además con qué derecho/ ¿no?
- 754 I: sí// eh// pero tocar/ me gusta mucho la música mexicana
- 755 E: ¿como qué?
- 756 I: o sea/ música ranchera/ o sea haz de cuenta// (tos) ¿has oído tocar a a un señor que se llama Bibriesca?// no/ o sea de ese ti- música instrumental/ mexicana o sea/ haz de cuenta con/ con la guitarra/ que/ es que le llaman de un tipo/ haz de cuenta cuando la guitarra llora que/ tocan/ pura música/ instrumental con guitarra
- 757 E: mh
- 758 I: esa me gusta mucho/ y me gusta mucho cantar eso sí/ o sea es mi/ parte de mis pasiones/ [pero]
- 759 E: [a ver échate un]/ cachito
- 760 I: ¡no!/ no no puedo
- 761 E: cantado
- 762 I: estoy/ no no no
- 763 E: (risa)
- 764 I: fíjate que yo nunca lo he hecho/ públicamente/ porque/ creo que se me está yendo mucho el tiempo pero/ nu- nunca me siento así como/ como que demasiado apto para/ para hacer/ cualquier porquería no/ o sea y como eso es/ en el momento lo haces y te ol- y lo representas/ no es como el bonsái/ que te puedes encerrar en <un> cuarto y nadie te ve/ lo haces/ y lo sacas ya hecho/ no/ eh/ el cantar y el actuar pues es/ en el

momento// entonces eh/ me gusta mucho/ lo hago diario/ o sea en en privado/ en la casa o lo que sea/ pero este (tos)// eh/ n- o sea no lo hago públicamente porque/ te digo/ a pesar de que siento que/ le echo ganas y todo lo que tú quieras/ (tos) me falta todavía// o sea por eso no/ y menos como ando ahorita <~orita> imagínate/ no no no// no no no/ algún día a <a> lo mejor me oirás pero

- 765 S: ¿no tiene cipreses?
 766 I: no/ aquí a un lado
 767 S: gracias
 768 I: creo que sí/ sí si tiene// a ver/ pregúntame otra cosa
 769 E: qué/ ¿por qué quieres que te pregunte?
 770 I: lo que quieras
 771 E: ¿qué haces los fines de semana?
 772 I: bueno/ normalmente yo trabajo aquí hasta el sábado en la tarde
 773 E: ajá
 774 I: el domingo// lo/ lo mismo/ pero en mi casa/ o sea haz de cuenta/ con mis árboles ¿no?/ con mis/ veo qué les hago a mis árboles/ veo qué les quito/ qué les/ hago/ dónde los pongo y todo/ (tos) y me gusta mucho ir a Cuernavaca por ejemplo
 775 E: mh// ¿a qué vas?
 776 I: pues <~pus>/ e-/ en parte hay/ viveros/ donde consigues plantas para esto/ pero me encanta el clima o sea// yo puedo llegar a Cuernavaca o a/ cualquier parte de así calurosa/ y tumbarme en una silla o en una hamaca y/ tensarme más o/ oír música o/ comer lo que sea/ ¿no?/ a mí me gusta mucho el/ el clima este
 777 E: ¿mh?
 778 I: (tos)
 779 E: y cuando sales a divertirte o eso/ ¿qué tipo de cosas te gustan?
 780 I: mm/ yo soy muy antisocial
 781 E: ¿mh?
 782 I: en general o sea/ normalmente soy/ como ya me acostumbré/ a que nadie a que bueno/ no nadie/ sino muy poca gente comparte mis gustos/ es haz de cuenta como sí/ yo/ te dijera/ “¿sabes qué?/ acompáñame a// a un vivero”/ por ejemplo// tú vas a decir/ pues <~pus> una vez vas/ dos veces vas/ ya a la tercera dices/ “oye/ o sea cómo” entonces <~tons> por eso prefiero ir solo/ e- y ir a a meterme ahí a decir/ “saben”/ a ver casi casi una por una las plantas que puedo/ utilizar/ y/ y no estar pensando que ya/ alguien se está aburriendo no/ o/ o no sé/ ir a/ a ver a/ no sé a ver los libros de bonsái por ejemplo/ algo que haya salido o lo que sea/ probablemente sea muy limitado porque es/ necesariamente/ algo/ acerca de lo que me gusta/ pero no me gusta/ ir a bares/ no me gusta ir a discotecas <~discotecs> no me gusta ir al/ al cine sí me gusta/ la película pero/ el el hecho de convivir con mucha gente no/ o sea se me hace// pierde la película/ o sea yo necesito ver una película/ sentado en una silla en un sillón/ en el cine se ve bien pero
 783 E: sí/ es que es [increíble]
 784 I: [pero]

- 785 E: ir al cine
- 786 I: sí/ pero
- 787 E: no lo aprecias igual que en tu casa
- 788 I: no
- 789 E: y aunque esté medio planeta ahí/ pues <~pus> te vale un carajo/ [y te pones a ver]
- 790 I: [no/ no siempre]/ yo fui apenas hace/ no unos días/ y haz de cuenta que estaba yo sentado/ [y una]
- 791 E: [¿qué película] fuiste a ver?
- 792 I: Santitos <~santits>/ y y una chava así/ (golpe)/ de repente sonaba un guamazo pero así yo// desde ese momento empieza a venir de desconcentración de la película/ entonces <~ntonces> de repente se reía "ja ja ja"/ otra vez pegaba y pegaba/ (golpe)
- 793 E: ¿y por qué no te relajas/ y y lo ves como parte de la vida?
- 794 I: lo que pasa es que/ yo siempre he dicho que es por cuestión desde/ de/ o sea si yo me clavo a una cosa/ me gusta continuar así/ o sea haz de cuenta que/ (tos) de hecho/ si llevo una película a mi casa/ casi no me gusta levantarme al/ no sé/ a comprar algo o a [comer algo]
- 795 E: [no/ pues <~pus>] no/ si estás ahí [viendo la película]
- 796 I: [claro entonces]/ igual en el/ haz de cuenta que estoy bien clavado en la es- la trama/ ah porque otra cosa/ (tos) yo no soy un (tos) el público normal del cine/ por por esto/ yo hace como diez años/ trabajé también en el cine/ como extra y todo ese tipo de cosas
- 797 E: mh
- 798 I: a mí me encanta el cine ¿no?/ sobre todo/ cómo lo hacen/ no tanto ver el/ o sea p- entonces yo estoy viendo una película
- 799 E: es que hay mucha diferencia entre cómo lo haces y ya cuando
- 800 I: claro
- 801 E: y el público que ve la película
- 802 I: claro/ entonces [yo estoy]
- 803 E: [porque además]
- 804 I: del otro lado/ o sea que yo no soy del público normal/ porque/ [digo]
- 805 E: [no/ yo sí]
- 806 I: yo [trabajé]
- 807 E: [me encanta] y me encanta verlo y encontrarle sentido/ me choca el cine comercial
- 808 I: ah no/ pues <~ps> sí/ pero pero/ [fíjate <~fíate>]
- 809 E: [es una vomitada]/ yo no pue- yo no puedo entender que haya/ gente que invierta tanto dinero/ y sobre todo que haya gente que [pague]
- 810 I: [que lo pague]
- 811 E: por ver tanta estupidez
- 812 I: claro/ que lo pague// entonces <~tonces> te digo/ yo trabajé en el cine/ y yo veo a las películas como/ cómo pudieron iluminar/ cómo pudieron haber hecho el tiro de cámara/ muchas muchas cosas/ ¿no?/ en lugar de estar pensando en la trama de la película/ ¿no?/ o sea/ yo no me clavo en las tramas o sea
- 813 E: pues muy mal muchacho

- 814 I: eh sí// sólo que sea muy buena
- 815 E: hay películas que son para ver eso no/ para ver los efectos para ver el paisaje
- 816 I: ¡no! pero
- 817 E: [la fotografía]
- 818 I: [¡pero no creas!] a/ exactamente
- 819 E: pero habrá/ pero habrá/ películas que es/ que no tendrán una fotografía extraordinaria pero
- 820 I: pero la historia es [buena]
- 821 E: [pero lo que te dicen]/ el/ no sé el sentido/ o sea yo creo que/ cuando ves una película no eres el mismo después de ver/ cuando [es una película buena]
- 822 I: [ah no]/ no no no no no// pero/ a mí me pasa una cosa muy chistosa que/ que yo por ejemplo/ una película que me dejó huella a mí/ en cuestión de actuaciones/ fue Despertares no sé si tú la viste
- 823 E: sí
- 824 I: con Robert de Niro y [Robin Williams]
- 825 E: [pero]/ para mí es [medianona]
- 826 I: [bueno]/ sí/ pero me dejó huella por esto/ porque después de eso empecé a ver las películas de o- de otra forma/ o sea haz de cuenta que yo la vi/ eh/ a mí como me gusta mucho la actuación/ ver la actuación de Robert de Niro en esa película/ o sea
- 827 E: que es muy chingona
- 828 I: sí sí sí/ o sea es un fregón
- 829 E: yo la vi/ la primera que le vi estaba chavita/ tenía como catorce años/ yo creo o quince/ la de Mi pie izquierdo/ es él/ ¿no?
- 830 I: no/ ese es Daniel Day-Lewis <~Luis>
- 831 E: no/ no es él no
- 832 I: no/ ese es
- 833 E: ¿no es de Niro?
- 834 I: no/ (sonido de teléfono) es es otro [es otro señor]
- 835 E: [¡sí <~sí:>!]
- 836 I: ¡no!
- 837 E: ¡no!
- 838 I: es uno delgadito/ chinito
- 839 E: ¡no!
- 840 I: bueno// no/ fíjate que todavía <~oavía> no se acaba la entrevista/ te lo juro/ ¿eh?// te lo juro/ perdóname pero estoy/ ocupado en una/ en un trabajo de una persona que está haciendo una/// una entrevista// ¡ay/ no seas mala onda!/ ya/ en cinco minutos voy a cerrar// ¿a qué horas me puedes hablar? (tos)// bueno/ háblame a la casa en la noche// ¿ya ves?/// ¡no! en ningún momento me han dicho/ (tos)// ¿a dónde?/ ¿aquí/ o a la casa?// nunca me dijeron/ te lo juro/ ¿eh?// yo estaba esperando la llamada/ pero como no estaba en la casa/// espérame// como yo/ no estuve en la casa/ estuve esperando la llamada al celular/ nunca/ la recibí/ y nunca estuvo apagado el teléfono/ ¿eh?/// no/ lo que pasa es que te digo que estoy ocupado// (tos)/// a lo mejor/ (tos)// bueno/ nada

- <~na> más/ hazme un favor/ ¿cuándo me hablas? o/ si me hablas al ratito dime/ bueno/ háblame mañana por favor// y ya te explico cómo estuvo el asunto aquí/// ¡no!// no// en diez// órale/ órale// sale adiós// ay [es una amiguita que cómo da lata]
- 841 E: [oye/ si ya tienes que irte]
- 842 I: ¡no no no!/ es una amiga que ¡cómo [da lata!]
- 843 E: [este]/ y porque todavía falta otra parte/ pero si quieres ya acabamos la plástica/ yo estaba muy a gusto platicando pero/ y te hago otra una partecita que/ pues <~pus> que falta
- 844 I: sí/ lo que quieras mira/ no/ es que no sé si R tenga/ tiempo/ yo me puedo quedar aquí hasta las siete/ lo que pasa es que
- 845 E: no/ pues <~pus> igual por mí no hay bronca/ pero si tú tienes este
- 846 I: no es una llamada que/ que una chava que// duro y duro/ pero no/ por mí no no
- 847 E: ¿no?
- 848 I: no/ no de veras
- 849 E: bueno/ bueno/ en qué íbamos/ a [en]
- 850 I: [sigue-]
- 851 E: que no era el del Robert de Niro
- 852 I: ah no
- 853 E: ¡sí <~sí:>!
- 854 I: no no es Robert de Niro es/ se llama Daniel Day-Lewis <~Luis> o algo así/ sí sí sí segurísimo// bueno
- 855 E: bueno/ [esa película]
- 856 I: [el caso es] de Robert/ de Robert de Niro/ te digo que me dejó marcado por esto porque/// el pensar/ o sea/ haz de cuenta/ yo que trabajé en el cine y que me gusta y todo este tipo de cosas/ el pensar/ “¿qué tiene que hacer un señor/ para convencerte de que está enfermo?”/ ser un excelente actor o sea/ hay que ser [un men-]
- 857 E: [claro]
- 858 I: un gran mentiroso pero un muy buen mentiroso/ entonces
- 859 E: (risa) eh/ yo no le llamaría mentiroso
- 860 I: no pero el mejor actor que ha habido en todo el mundo que se/ que es considerado el mejor actor/ que se llama/ ¡oh se me fue el nombre!/ se llamaba porque ya se murió/ bueno/ dice que actuar es/ mentir
- 861 E: como qué pelíc-/ ¿qué película hizo?
- 862 I: ahora <~ora> ahora <~ora> ahorita <~orita> te digo/ a ver si me acuerdo/ Lawrence Olivier// eh/ dice que el actuar es el mentir/ para ser un buen actor hay que ser un buen mentiroso ¿no?/ o sea porque estás min- estás/ te/ te están diciendo algo que no es cierto/ bueno/ algo que
- 863 E: claro
- 864 I: él no está sintiendo/ pero que te lo está diciendo tan bien que/ que tú crees que lo está sintiendo/ ¿no?/ bueno// esa película me/ te digo que me dejó así como que marcado porque// por el lado/ de Robert de Niro/ pensar que está mal de sus facultades mentales y tú se lo creas/ es es difícil/ y luego/ (tos) pasó pasó una cosa muy chistosa/ que a lo mejor mucha gente ni cuenta se dio/ o no/ no o no se da cuenta/ e- hay una

escena donde/ ponen una cámara de video/ para grabar a Robert de Niro/ pero/ Robert de Niro llama al doctor que es Robin Williams/ y le dice que aparezca// entonces Robert de Ni- digo/ Robin Williams toma una actitud de// eh// de pena ante la cámara/ siento que él es un actor que/ obviamente no le puede dar pena la cámara/ o sea está sien- está siendo tan profesional en su trabajo/ que hasta un detalle como la pena de una cámara/ te lo está/ dando a entender/ siendo que él no puede estar/ teniendo pena porque/ hay otra cámara (risa) más grande atrás/ ¿no?/ entonces/ o sea está tan bien hecho esa es- esas escenas que/ d- ya después de eso empecé a ver el cine d- de otra forma ¿no?/ en cambio aquí ves tú un actor/ bueno no no quiero decir que todos los actores mexicanos sean malos pero/ normalmente el

- 865 E: la mayoría
 866 I: el gran porcentaje son malos/ si tú te pones a pensar
 867 E: pues <~ps> las películas [digo que]
 868 I: [ajá]/ tú ves a un actor mexicano/ y como lo ves en una película/ lo ves en otra/ o sea/ no hay ese cambio de/ de// interior ni de personalidad ni nada/ ¿no?
 869 E: ¿buscas a tu compañero?
 870 I: sí
 871 E: ¿para preguntarle?
 872 I: pues <~ps> digo/ siquiera preguntarle/ ¡R!
 873 E: pues <~pus> no anda
 874 I: no/ se ha de haber <~deber> ido a ver a/ al otro señor
 875 E: mh
 876 I: este// te digo/ es eso/ o sea son/ cosas más/ yo siento más profundas/ a lo mejor/ hay alguien que ve todavía más pero// son detalles que/ que te/ que te dicen si una película es buena o no// ahí <~ai> viene ya R// a ver déjame decirle ¿no?/ ¡oye R!
 877 R: ¿qué pasó?
 878 I: le vamos a seguir un rato más/ ¿te esperas?
 879 R: ¿todavía <~toavía> vas a seguir?
 880 I: sí/ porque todavía falta otra parte/ yo no sabía pero
 881 R: ¡ah!
 882 I: [¿te esperas?]
 883 R: [entonces]/ yo creo que pues <~pus> yo creo que me voy
 884 I: ¿te adelantas?
 885 R: sí
 886 I: bueno/ pues <~pus> ahí <~ai> o- si si puedes otro día
 887 R: sale
 888 I: ahí <~ai> nos ponemos de acuerdo/ ¿no?
 889 R: sí/ o después te/ hablo
 890 I: órale
 891 R: sale/ hasta luego
 892 I: que te vaya bien R
 893 E: adiós
 894 R: mucho gusto

- 895 I: gracias
- 896 E: igualmente
- 897 I: <...> (tos) qué/ ah ¿un mosco?/ pensé que/ olía a algo o algo
- 898 E: (risa) no
- 899 I: este/ bueno/ el caso en cuestión del cine es eso no/ por eso/ yo estoy tan picado yo en/ en/ si veo una escena/ haz de cuenta/ nada <~na> más ando checando/ si n- no no los errores/ porque no/ o sea no estoy cazando errores pero/ sí de pensar cómo se protegieron para no dar un/ reflejo para poder/ qué tipo de iluminación/ o sea/ yo no soy muy técnico en ese sentido porque nunca estudié/ pero/ pero te das cuenta la diferencia de la fotografía o de la iluminación/ de unas/ película/ por ejemplo nacional/ que no todas son malas/ o sea ya están/ algunas son buenas pero/ digo/ mejor dicho de una/ buena película a una mala película/ ¿no?/ ya o nacional o no
- 900 E: pero por ejemplo entonces tú qué me dirías de una película de hace/ no sé/ quince veinte años donde/ era más cuidado el/ el guión/ la historia que que la técnica
- 901 I: no/ yo creo [que no]
- 902 E: [o sea no habría] todo e- no habría toda esta historia o sea/ ve una de Buñuel/ o sea ve Los olvidados/ y ahí no no te vas a maravillar con la/ fotografía
- 903 I: no/ pero/ [pero/ pero]
- 904 E: [esa es la historia]
- 905 I: pones tu atención en otras cosas/ ¿no?
- 906 E: ajá
- 907 I: o sea/ necesariamente una película no puede tener todo bien
- 908 E: claro/ no/ [pero me refiero a que]
- 909 I: [es c- es como en todo]
- 910 E: por ejemplo tú me estás diciendo que eso ves de una película
- 911 I: mh
- 912 E: pero/ si tú ves una de hace veinte años ¿qué es lo que ves entonces?
- 913 I: que de acuerdo a los recursos que tenían/ qué tan grande la podían haber hecho ¿no?// yo he visto películas de los cincuentas/ que son/ muy bien/ iluminadas por ejemplo/ o sea no/ no tienen ese/ ese defecto/ en mi opinión que son/ totalmente blancas/ no hay sombras/ no hay contrastes/ no hay nada de eso/ ¿no?// entonces/ es donde ves el defecto puede que sea de ahorita <~aorit> de hace unos días o de/ hace cincuenta años/ el/ talento del fotógrafo o del/ director o de lo que sea/ se nota/ ¿no? o sea/ al/ ahora una actuación/ (tos) en cualquier/ hasta en una cá-/ cámara/ muy sencilla/ se se se va a notar/ la calidad de la actuación/ y no este// y no por ser nueva o no// o sea/ como que reconoces el talento de/ de quien lo hizo// a veces/ de acuerdo a sus recursos/ y a veces// bueno/ básicamente de acuerdo a los recursos que tiene/ ¿no?/ lo que logra (tos)
- 914 E: y por ejemplo
- 915 I: (tos) mh
- 916 E: si a ti te gusta la música y/ ¿nunca vas a un concierto?

- 917 I: sí/ cómo no
- 918 E: pero no que no te gustan
- 919 I: no
- 920 E: [las masas]
- 921 I: [pero n-] pero no voy/ haz de cuenta cada ocho días o nada/ no no no o sea/ digo y-/ de repente// por ejemplo/ una vez vino/ Nureyev a México/ digo Nureyev ya se murió// haz de cuenta/ era e- el único día que lo podía ver/ pues ahí <~ai> me fui a/ meter/ porque/ te digo cuand-/ es considerado uno de los mejores del mundo no bueno fue/ y de y de mucho tiempo entonces/ verlo es/ era como que/ otra onda/ ¿no?/ eh// no sé ya tie- tiempo después/ eh/ Carmina Burana en en un concierto también/ y ahí <~ai> voy también en/ en el momento/ después una opera más y no me acuerdo cuál era// y así// o sea/ no es onda de que yo vaya/ cada ocho días o que/ a ver ¡todo! tampoco no/ o sea no/ pero sí/ si me llama la atención igual sí voy/ (tos) o sea no me
- 922 E: ¿por qué no te gustan/ las masas?/ o sea/ por qué// bueno por ejemplo lo del cine yo/ voy y no me interesa quién la vaya a ver/ para mí es (palmada)/ puedo ir perfectamente// aunque haya/ un mundo de gente// claro que no haya niños/ que no haya ruido [y que no estén]
- 923 I: [es eso/ es eso]
- 924 E: abriendo la papa/ [la bolsa de papas/ ¿no?]
- 925 I: [es eso]/ la gente no respeta/ o sea la gente no sabe respetar/ [el derecho del otro]
- 926 E: [también depende a] qué cine vayas/ ¿no?
- 927 I: ¡claro!/ también/ o sea también también/ y [p-]
- 928 E: [si] te vas al de Plaza universidad digo es muy [difícil que logres]
- 929 I: [todo el mundo va a estar]
- 930 E: evitar eso/ ¿no?/ pero bueno si te metes a la Cineteca/ o sea/ yo/ voy cada ocho días/ y ¡fantástico! ¿no?/ nunca nunca me ha pasado algo desagradable
- 931 I: ajá/ aparte/ yo soy un espec- espe- espectador medio rarón también por esto/ si a mí me gusta una canción haz de cuenta/ la oigo no completita/ y la vo- puedo vo-/ repetir en ese mismo momento/ otra vez// y si me gusta una parte muy muy especial/ en ese momento la regreso/ y si me g- o sea si no [estoy hartó/ ajá la regreso]
- 932 E: [sí/ yo tengo ese defecto/ yo] hasta que me harte o sea
- 933 I: sí sí sí
- 934 E: te juro hubo un tiempo en que estaba apasionada por Vivaldi
- 935 I: ajá
- 936 E: ¡o sea no iba a la escuela!
- 937 I: [oh mira]
- 938 E: [así] ¡o sea me quedaba dos horas/ repitiendo la misma parte!
- 939 I: ajá sí [es]
- 940 E: [y] no iba a la escuela/ y hasta hace/ o sea y nunca me hartó y no me harta todavía no
- 941 I: ajá// ¡no! [es]

- 942 E: [y]/ con cualquier música así que me guste/ me gusta ponerla diez veces así
- 943 I: encontrar alguien que te/ entienda eso es/ súper difícil/ o sea/ no todo el mundo te va a entender// yo en la casa/ por ejemplo/ puedo poner una canción dos veces y/ “óyeme ya/ espérate <~pérate> muchach-”
- 944 E: hójole (risa)
- 945 I: sí (tos)/ de alguna forma tienen razón/ porque a ellos no no les interesa
- 946 E: claro
- 947 I: lo mismo// (tos) entonces/ pero te digo/ encontrar alguien que te/ que te que t- que lo vea desde el mismo punto de vista entonces/ si vas a un cine/ y estás así/ y te y te bloquearon o sea te quita- te bloquearon la línea de lo que llevabas allá visto y todo/ no lo vas a volver a a ver en ese momento/ entonces necesitas casi casi/ necesitabas decirle al señor ese que/ que regresara el pedacito para que lo vieras y te volvieras a
- 948 E: mh
- 949 I: (tos) a [este]
- 950 E: [no]/ a mí no me pasa eso/ y usualmente aunque haya gente/ o sea/ me ha pasado que he ido y de pronto el de atrás está roncando/ ¿no?
- 951 I: ajá
- 952 E: pero pues <~ps> no no me
- 953 I: no te afecta tanto/ a mí sí me afecta mucho eso/ y yo prefiero por ejemplo ver una película en la casa/ haz de cuenta/ sobre todo solo/ ¿eh?
- 954 E: o sea que eres solitario
- 955 I: sí/ sí/ mucho
- 956 E: ermitaño
- 957 I: mh bueno no/ no tanto/ o sea me gusta por ejemplo/ tener amigos en la casa de repente un/ sabadito/ ¿no?/ echarme un tequilita con ellos// cuatro amigos/ agradables/ que [estén en la]
- 958 E: [que tengan] algo que platicar
- 959 I: que estén en la misma línea que yo también
- 960 E: (risa)
- 961 I: y
- 962 E: ¡ay no!/ a mí sí me gusta variadito/ ¿eh?
- 963 I: de todo un poco
- 964 E: yo creo que hay amigos para todo
- 965 I: sí
- 966 E: también
- 967 I: ¡ah no! [sí sí]
- 968 E: [creo] que hay amigos para el relajo/ hay amigos para platicar de un buen libro/ hay amigos para ir al cine/ y hay amigos para// tus momentos depresivos/ ¿no?/ yo no creo/ es muy difícil que un amigo pueda [compartir demasiadas cosas]
- 969 I: [cubrir todo]/ sí/ sí [y]
- 970 E: [yo] soy de esa teoría/ que hay amigos para todo
- 971 I: sí/ lo que pasa es que <~paseske>/ yo soy también// (tos) o sea sí soy/ digo a tanto que he tenido amigos que ¡se van!/ a fin de cuentas porque/

- como que no coinciden/ ¿no?/ simplemente esa es la única explicación que yo [le doy]
- 972 E: [ah/ pero] pues <~pus> está bien/ ¿no?/ si no coincides pues <~ps>
- 973 I: [claro]
- 974 E: [qué]/ te quedas
- 975 E: entonces/ encontrar amigos que/ digo tengo amigos que les gusta el bonsái en ese momento y pues <~pus>/ están metidísimos/ ¿no?// eh/ tengo la suerte de que/// bueno/ visto fríamente/ sí estoy un poco más avanzado/ porque yo me dedico a esto y ellos no// y/ aparte ellos ven// bien/ pues <~pus> les gusta lo [que hago y todo/ ¿no?]
- 976 E: [que los puedes asesorar]
- 977 I: y/ y sí me preguntan y yo les digo/ entonces <~tons> estamos bien/ digo/ ¿no? n- nos llevamos muy bien/ y/ eso me pasó el sábado precisamente/ ¿no?// el sábado/ este vinieron aquí dos/ una pareja/ que son amigos míos/ nos fuimos a la casa/ unas/ unas cerveza-/ tequila/ lo que sea/ les llamé a otros/ otra pareja/ y fueron y todo/ entonces/ muy agradable/ ¿no?/// y/ me la paso muy bien/ pero de de ahí en fuera/ no todo los días estoy con amigos/ no todos estoy con alguien/ eh
- 978 E: pero por ejemplo/ ¿alguien que está fuera de tu medio?
- 979 I: eh/ difícilmente encajo yo con alguien/ o sea/ (tos) mira
- 980 E: pero habías de darte ese chance/ ¿no?/ de// porque es padre de pronto conocer cosas que/ por ejemplo a mí me encanta la ciencia/ ¿no?/ tengo varios amigos/ tengo uno/ que además me apasionaba porque/ su plática/ porque él es este/ biomédico/ entonces <~entós> pues <~pus> te sabía desde cómo se comunicaban las neuronas y qué pasaba cuando te daba gripa todo eso/ o sea y a mí me encanta/ y porque puedes aprender
- 981 I: [claro]
- 982 E: [aunque] yo no me voy a dedicar a eso/ ¿no?
- 983 I: no
- 984 E: ni me voy a leer veinte libros/ pero
- 985 I: no/ [pero]
- 986 E: [es] padre de pronto conocer otras maneras de ver la vida
- 987 I: claro/ o o/ ¡ah qué maldito mosco!/ ya me estaba picando/ aquí un mosco
- 988 E: sí/ me imagino que ha de haber un montón aquí/ ¿no?
- 989 I: sí/ si quieres nos vamos/ ¿eh?
- 990 E: no no no
- 991 I: ¿no?
- 992 E: perfecto
- 993 I: eh// a mí me interesaría o sea/ yo/ siento que/ a lo largo de <la> vida he cometido un grave error/ que n- es no buscar a la gente que piensa como yo// o sea haz de cuenta yo voy por la vida/ quien se me/ presente enfrente pues <~pus>
- 994 E: bienvenido
- 995 I: sí/ o sea/ el ser así
- 996 E: [¡así es/ estás <~tas> bien!]

- 997 I: [yo yo nunca]/ sí/ o sea sí es espontáneo/ pero yo nunca y he pensado/ “ay no/ como a mí me gusta/ la música yo me voy ir a <~voira>/ a un nú- núcleo donde/ [haya eso”/ ¿no?]
- 998 E: [ah no/ pues <~pus> no] tampoco
- 999 I: debería/ por esto/ para aprender más// pero/ al no haberlo hecho/ no tengo amigos que que estén en la misma frecuencia que yo
- 1000E: ah/ claro
- 1001I: tan notoriamente/ ¿no?// eh/// digo/ te te juro que eres/ tú eres de las personas/ de las pocas personas/ con las que he coincidido en en muchas cosas/ o sea/// en música/ por ejemplo/ en/ en ciertos tipos de comportamientos/ ¡se me hace raro! porque/ ¿no? de veras que no hay yo creo que hay gente para todo/ te digo/ [yo sí creo]
- 1002E: [pero no] o sea/ no se me presentan a mí tan frecuentemente
- 1003I: no/ porque a veces igual en la vida así es/ ¿no?/ o sea/ de los amigos/ yo me acuerdo por ejemplo/ pero eso nos pasa a todos/ por ejemplo en la prepa/ yo tenía un grupo de amigos/ ¿no?/ y van pasando los años/ va pasando el tiempo y de pronto ya no coincides/ y dejas de verlos
- 1005I: claro
- 1006E: y en la universidad me pasó lo mismo/ ¿no?/ o sea/ por ejemplo/ ahora mis amigas quieren reunirse/ ¡y a mí ya me da hueva!// o sea/ ya me da hueva ir a una fiesta en donde no tienes nada que platicar
- 1007I: no/ y algo [clá-]
- 1008E: [y que] hubo su tiempo en el que fue padrísimo/ y y ya no/ ¿no? y va
- 1009I: algo clásico que es que/ sales de la prepa/ sales de la universidad/ se casa ¡todo el mundo se casa!/ no/ ¿tú no eres casada?
- 1010E: no
- 1011I: ah
- 1012E: no/ a mí no casi no me ha pasado que mis amigas se casen
- 1013I: ¿no?
- 1014E: ni amigos/ casi
- 1015I: bueno/ e- ah/ en mi casa son muy fregones no de que “oye que/ este vamos ver-“/ “no/ que mis hijos/ que no sé qué”/ o se van a vivir por allá/ luego los dejas de ver toda la/ mucho tiempo/ ¿no?// entonces/ simplemente/ el hecho de que te juntes con alguien que tenga hijos/ su plática/ ya es alrededor de sus hijos/ es imposible pensar que/ “ay/ es que mi hijo ya tiene un dientito/ y es que”/ o sea/ y tú qué vas a hacer [ahí/ ¿no?]
- 1016E: [bueno]/ pero qué padre/ o sea/ me refiero [para él]
- 1017I: [ah/ bueno]
- 1018E: él ya ahora su núcleo/ será de padre de familia
- 1019I: bue- eso es bueno porque
- 1020E: (risa)
- 1021I: lo saludas y te da gusto verlo/ pero de/ de ahí en fuera que/ digas/ “ay/ sí/ yo tengo un sobrino que”/ o sea
- 1022E: pues sí/ [no no]
- 1023I: [ni al caso]/ ¿no?/ entonces/ [eh]
- 1024E: [hay] gente que sabe separar eso

- 1025I: sí/ el chiste es que cuando llegues/ a/ una reunión/ no predomine/ lo que ahora te está/ alrededor tuyo/ ¿no?
- 1026E: pero eso pasa en general/ ¿eh?/ las mujeres primero/ hablan de una cosa y ya cuando se casan hablan [de los hijitos y de los pañales/ ¿no?]
- 1027I: [es la naturaleza de mamá]/ es la naturaleza
- 1028E: ¡no!/ pero yo no creo/ o sea casarte/ no es hablar de pañales
- 1029I: no/ bueno es/ no es naturaleza/ sino es
- 1030E: o sea la vida tiene un camino atrás
- 1031I: ¡es su vida!
- 1032E: tiene
- 1033I: o sea n-
- 1034E: tiene muchos colores/ [matices]
- 1035I: [claro]/ si si tú eres universitaria y estás con gente que se/ tituló y todo/ probablemente no/ no predominen los hijos/ porque también/ siguen envueltas en la [carrera]
- 1036E: [no/ y aunque haya]/ pero pues <~ps> hay sus [espacios para cada cosa]
- 1037I: [por eso/ exactamente]
- 1038E: habrá veces que te [vas a]
- 1039I: [pero]
- 1040E: tomar una copa para platicar/ de las broncas con su marido
- 1041I: pero hay [gente]
- 1042E: [y también] convivo con mucha gente que ya está casada
- 1043I: pero hay gente/ que antes de casarse/ el/ mundo era el novio/ y después de casarse/ con los hijos el mundo son los hijos o sea/ yo lo que/ siempre he pensado es que/ yo no/ admito/ que alguien no tenga una pasión
- 1044E: por supuesto
- 1045I: ¡no lo puedo entender!
- 1046E: bueno/ lo que pasa es que/ además culturalmente/ te pones a pedir cosas que no no/ o sea tú ve en un país donde tienes que trabajar diez horas/ ¿qué otra cosa te queda? o sea/ aunque sea un trabajo de la jodida que no te guste
- 1047I: pero ahí está am-// bueno/ [ahí/ ahí]
- 1048E: [o sea/ pero] ¿qué pides en un país también como este?/ o sea/ y además no toda la gente/ o sea/ económicamente/ ¿quién va quién puede ir a una obra de teatro?/ ¿quién puede ir cada ocho días a ver la [ópera?]
- 1049I: [mm/ sí puedes]
- 1050E: o la danza/ [¡no/ es muy!]
- 1051I: [espérame]
- 1052E: o sea la verdad es que también el arte/ no todos pero/ ni en todos/ ni en toda su gama
- 1053I: da flojera
- 1054E: pero tú te puedes acercar no sé/ este/ a un libro y puedes conocer la pintura/ pero no tienes acceso para irte a París a ver el museo
- 1055I: no/ [pero]

- 1056E: [entonces <~tons>] yo creo que el/ la [cultura el arte]
 1057I: [dentro de dentro de] tus medios/ o sea
 1058E: claro pero/ a lo que yo me refiero es que el arte es también muy limitado por [eso]
 1059I: [¡no!]
 1060E: o sea/ o culturalmente [no nos han]
 1061I: [espérame <~pérame>]
 1062E: educado para [conocerlo]
 1063I: [¡ah/ culturalmente sí!] culturalmente [es otra cosa]
 1064E: [para conocerlo]
 1065I: es es a lo que yo iba
 1066E: habrá mucha gente que tenga [lana]
 1067I: [mira]
 1068E: que le de hueva/ ¿no?
 1069I: ajá/ mira/ [no y]
 1070E: [pero también habrá mucha gente]
 1071I: y no es cuestión de tener mucho dinero mira/ yo conozco gente/ que a la semana se puede tomar tres caguamas ponle/ y entre/ una y otra o sea haz de cuenta/ una semana sí/ otra semana sí/ así pero un fin de semana se pone hasta el gorro/ y ahí se gasta/ cuatrocientos quinientos pesos
 1072E: ah no sí/ [yo yo comparto]
 1073I: [o sea/ eso lo puede]
 1074E: contigo esa idea
 1075I: ajá
 1076E: pero lo que te quiero decir es que/ aun así o sea culturalmente no estamos educados para/ para/ [el arte/ para conocer el arte]
 1077I: [ah eso sí]/ eso sí/ yo estoy totalmente [de acuerdo contigo]
 1078E: [o sea yo creo que] es un país totalmente ignorante
 1079I: yo estoy totalmente de acuerdo contigo y aquí entonces [radica]
 1080E: [o sea la gente] se preocupa por comer/ no se preocupa por/ otra cosa/ ¿no?
 1081I: mm
 1082E: habrá gente que en su pobreza lo disfrutará/ o en su clase/ tendrá/ determinado acceso/ pero la verdad es que la cultura no es para/ o sea no está abierto el arte para toda la gente
 1083I: no/ yo siento que sí/ o sea lo que pasa es que la gente no se acerca/ [digo/ yo cómo]
 1084E: [¡pues es que no le han enseñado!]/ [¿cómo se va a acercar]
 1085I: [por eso]
 1086E: si no te [enseñan?]
 1087I: [o sea]/ pero mira// si si tú [les]
 1088E: [si tú] a los hijos les pones los pones diez horas frente a la tele o sea ¿cuándo [van a?]
 1089I: [claro]
 1090E: [o sea no les estás]
 1091I: [yo estoy de acuerdo]

- 1092E: [enseñando]
- 1093I: [p-]/ pero mi-/ [pero mira]
- 1094E: [y ellos] cuando tengan cuarenta años van a estar/ [cincuenta años]
- 1095I: [si a mí me enseñaron]/ a hacer eso por ejemplo que tú dices/ bueno/ pues <~ps> debe haber un límite/ o sea/ un freno/ donde digas/ “bueno ya/ o sea a mí me maleducaron”/ ponle/ ¿no?/ “pero a mí me gusta otra cosa”/ o sea
- 1096E: claro/ [claro]
- 1097I: [entonces] empiezas a analizar y dices/ “bueno/ eso no está bien”/ y entonces tú empiezas a cambiar la la dirección de lo que/ de lo que venía desde tus abuelitos papás y todo/ ¿no?/ tú cambias/ frenas y cambias/ ¿no?/ te vas hacia otro lado
- 1098E: pero eso además no es fácil/ [necesitas <~nesitas>]
- 1099I: [¡no!]
- 1100E: estar en contacto con gente que te alimente también
- 1101I: claro y además/ además/ es/ es son broncas/ o sea/ eh/ porque digo yo/ en la casa/ en mi casa/ eh/ bueno/ en la casa de mi mamá/ no me gusta decir mi casa porque no es ni mi casa/ ¿no?/ en la casa de mi mamá/ eh/ es onda de que/ o sea// el eh mira// hay una/ disciplina que es esto/ <labacuissequi>
- 1102E: mh
- 1103I: eh/ son piedras nada más
- 1104E: sí/ aquí dice
- 1105I: o sea/ son puras piedras/ ve las láminas en color
- 1106E: oye/ ¡órale!/ qué [maravilla esta]
- 1107I: [no/ pero mira]
- 1108E: parece que tiene una cascada [adentro]
- 1109I: [de eso] se trata/ de eso se trata
- 1110E: qué maravilla
- 1111I: de eso se trata/ precisamente/ la imaginación/ son las montañas
- 1112E: ¡y esto son unas montañas!
- 1113I: exactamente
- 1114E: maravillosas
- 1115I: entonces/ yo llego/ o sea yo tengo algunos// en la casa bueno ¿y esas piedras qué?/ o sea no me lo dicen/ o sea
- 1116E: (risa) sí sí te entiendo
- 1117I: pero
- 1118E: ve esto/ parece que son unos ríos
- 1119I: sí/ ándale
- 1120E: que [van al]
- 1121I: [de eso] se trata <...> yo no tolero oír no sé a Fey y lo que sea/ llego y/ “oye quita eso”/ ay no manches reacciona/ ¿no?
- 1122E: mh
- 1123I: casi casi/ ¿no?// no/ no se trata de que debes de oír lo que a mí me gusta/ ¡no!
- 1124E: ¿sabes a mí qué me pasó?/ yo a mí me encanta/ o sea/ yo te puedo oír a Fey/ si voy a la disco y me la bailo [perfectamente]

- 1125I: [eso sí]
1126E: a mí sí me gusta oírla/ en la disco/ pero fíjate que fui el sábado/ horrible
o sea la nue- la nueva música/ el tecno
1127I: ajá
1128E: es una porquería/ o sea yo/ a lo mejor antes cuando iba me bailaba una/
o dos
1129I: ajá
1130E: de tecno/ pero no hombre <~nombre> fue insoportable/ o sea/ dos
horas/ mi cabeza ya me dolía
1131I: nada <~na> más de [¡tun tun tun!]
1132E: [de escuchar] esa música/ no además yo digo "o sea qué qué/ oír/ cinco
minutos la repetición del mismo tucu tucu/ tucu tucu"
1133I: [es la misma <bit>/ ¿no?]
1134E: [o sea/ ¡qué horror!]
1135I: el mismo sí
1136E: qué espanto/ no/ sí
1137I: mientras ves el libro déjame ir al baño otra vez/ porque tomar coca es
muy feo
1138E: ¿cómo?
1139I: tomar coca es muy feo por/ te hace ir al baño
1140E: ah sí/ no te preocupes (interrupción de la grabación)
1141I: tiempo de aquí hasta las diez/ once/ pero si tú no tienes tiempo
1142E: no/ (risa)
1143I: mejor
1144E: no/ porque tengo ir a compr-/ es que mañana cumple años mi hermano
1145I: ajá
1146E: y hay que regalarle algo al hermanito/ toma está padrísimo tu libro
1147I: cuando quieras/ te enseño los <esequi> que tengo
1148E: los/ ¡ay/ órale!
1149I: [y este]
1150E: [sí/ están] padrísimos
1151I: no no no/ es otra cosa
1152E: están como para hacerte/ mandarlos a enmarcar y ponerte uno allá en
tu cuarto
1153I: no/ el chiste es ver la piedra/ o sea el chiste [es]
1154E: [bueno]/ pero no vas a conseguir la piedra
1155I: sí las consigues
1156E: ¿a poco?
1157I: o sea/ yo me he encontrado piedras que/ es más aquí hace poquito/ M/
sacó una piedra de por ahí/ entonces yo le dije/ "a ver a ver"// le le dije
que yo la quería// el chiste es que se fue// yo traje mi/ una máquina para
cortarla y todo/ y ya después la tenía aquí/ y él no creía que lo que
estaba viendo aquí/ era lo que él había sacado allá
1158E: ¿a poco?
1159I: o sea/ mm/ como que/ tienes que encontrarle también esa alma a la
piedra/ ¿no?/ o sea
1160E: claro

- 1161I: y/ sí las hay/ lo que pasa es que no las ves con esos ojos/ es la/ es la
única diferencia pero sí/ sí la hay/ o sea/ yo tengo bastantitas ya/ bueno/
algunas
- 1162E: órale/ qué padre/ pues <~pus> si quieres ya empezamos con la
segunda parte
- 1163 I: mh
- 1164 E: ¿cómo ves?